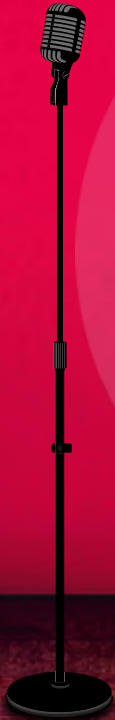




THÉÂTRE D. CARDWELL

# Saison 2024-2025

THÉÂTRE • MUSIQUE • DANSE • HUMOUR • CONFÉRENCES



VILLE DE  
Draveil



# L'équipe du théâtre

**Alexis Da Cruz**  
Direction technique et programmation

**Emma Rebout-Delpuech**  
Programmation Jeune Public et  
action culturelle

**Audrey Fleckinger**  
Administratrice

**Régie**  
**Rodolphe Brulard**  
**Bruno Antoine**  
**Mélissa Jeremiah**

**Accueil en salle**  
Lyse • Diego • Elliot • Laura • Prune

**Billetterie Maison du Patrimoine et  
de la Culture**  
**Carole Dubreucq**

Merci aux services municipaux qui  
nous accompagnent tout au long de  
la saison.

**Saison 2024-2025 • Édition juin 2024**  
Gratuit • Tirage 16000 exemplaires  
**Directeur de la publication** Richard Privat  
**Conception et réalisation** Service  
Communication - Charlène Tury  
**Contenus** Théâtre D. Cardwell  
**Impression** Desbouis Gresil  
**Licences** L-R-21-14164 / L-R-21-10452 /  
L-R-21-10112 / L-R-21-14166



# Édito

## Envie de spectacles et d'émotions ?

En 35 ans, le Théâtre D. Cardwell a su conquérir une position incontournable au sein du paysage culturel local. Sa programmation et son vaste dispositif d'actions culturelles animent et irriguent intensément notre territoire depuis toujours, rencontrant une forte adhésion de la population, de la petite enfance aux seniors.

Pour cette nouvelle saison, nous continuerons à vous proposer un large panel d'activités artistiques. En partageant nos idées, nos expériences diverses, nous construisons ensemble une ville dynamique et animée. La Culture est un bien qui unit, reconforte, inspire, éduque, elle contribue au bien-vivre ensemble. Notre programmation se veut accessible et ouverte au plus grand nombre. Elle a pour ambition de favoriser la rencontre du public de notre territoire. Nous vous proposons donc de vous accueillir dans les meilleures conditions de confort et de sécurité possibles.


Nous avons traversé différentes crises, sanitaires ou encore économiques. Mais la culture a résisté ! Grâce à vous et à l'ensemble du personnel du service Culturel.

Nos actions contribuent activement à l'attractivité de Draveil, car la vie culturelle exceptionnelle qu'elle propose constitue, pour nos habitants anciens comme pour nos nouveaux arrivants, un critère de qualité de vie recherché. Elles ont su générer des rencontres inoubliables avec des œuvres, des auteurs, compositeurs, chorégraphes, musiciens, artistes et metteurs en scène de référence. Elles ont accompagné non seulement le regard des publics adultes, mais également la sensibilisation et l'éducation artistique de nos enfants grâce aux nombreux partenariats tissés avec la communauté éducative, préparant les jeunes spectateurs à devenir des citoyens doués d'un regard réflexif et sensible sur le monde qui les entoure.

«*Tous les arts contribuent au plus grand de tous les arts, l'art de vivre*» écrivait Bertold Brecht. C'est cet art de vivre qui fonde la réputation de notre Ville et c'est à ce titre que je vous souhaite, à toutes et tous, une saison 2024-2025 porteuse d'enthousiasme, de joie, d'émotions et de sens du partage.



Bien sincèrement  
Richard Privat



**Richard Privat**

**MAIRE DE DRAVEIL**  
**VICE-PRÉSIDENT DE LA CA**  
**VAL D'YERRES VAL DE SEINE**

# Sortie de résidence



## Le saviez-vous...

Afin d'aider les compagnies à monter une création, retravailler une mise en scène ou tester le montage d'un décor, la Ville met à disposition, à titre gracieux, le Théâtre pour accueillir des artistes en résidence. **En contrepartie, le public est invité aux «sorties de résidence».**

THÉÂTRE-COMÉDIE

# Vérone !

VENDREDI 27 SEPTEMBRE

17H00 & 20H30

## Écrivez une nouvelle version de l'histoire !

Nous sommes à la taverne de la Poirée Secouée, institution de Vérone qui fête ses 30 ans d'ouverture ce soir. On se met alors à rêver, à penser, à se souvenir d'une histoire peu banale. Celle de deux amis, deux frères : Valentin et Protéo.

Protéo est amoureux de la Milanaise Julia, et Valentin, de la Véronaise Silvia. Quand Protéo quitte Milan pour rejoindre Valentin à Vérone, celui-ci trahit son ami et courtise Silvia. S'en suivent quiproquos et rebondissements dignes des grandes et belles histoires shakespeariennes.

Quant à la fin ? Les spectateurs deviennent acteurs de l'histoire ! Un peu à la manière du livre dont vous êtes le héros, vous choisirez les destins des personnages en créant une version unique de **Vérone !**.

## Création Avignon 2024

D'après *Les Deux Gentilshommes de Vérone* de William Shakespeare • **Adaptation et mise en scène** Benoît Facérias • **Avec** Pierre Bouden, Céline Laugier, Raphaël Pouyer, Arnaud Raboutet, Joséphine Thoby • **Scénographie** Florian Guerbe • **Costumes** Thomas Denis • **Création lumière** Jade Segard • **Chorégraphies** Joséphine Thoby • **Création sonore** Raphaël Pouyer

## LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

*Il s'agit d'une adaptation de la pièce **Les Deux Gentilshommes de Vérone**, considérée par beaucoup d'observateurs comme la première comédie de Shakespeare. **Vérone !** est notre nouvelle création dont les spectateurs font partie intégrante de l'intrigue. Les personnages pourront être ballotés dans 24 fins possibles, toutes liées à l'univers shakespearien. Il s'agit d'une manière ludique de se promener dans l'œuvre du maître sans en avoir l'air. Alors vous aussi, venez écrire votre version de l'histoire !*



OFFERT SUR RÉSERVATION



RESTAURATION DÈS 19H

# Ce matin-LÀ



MERCREDI 2 OCTOBRE

10H30 & 16H00

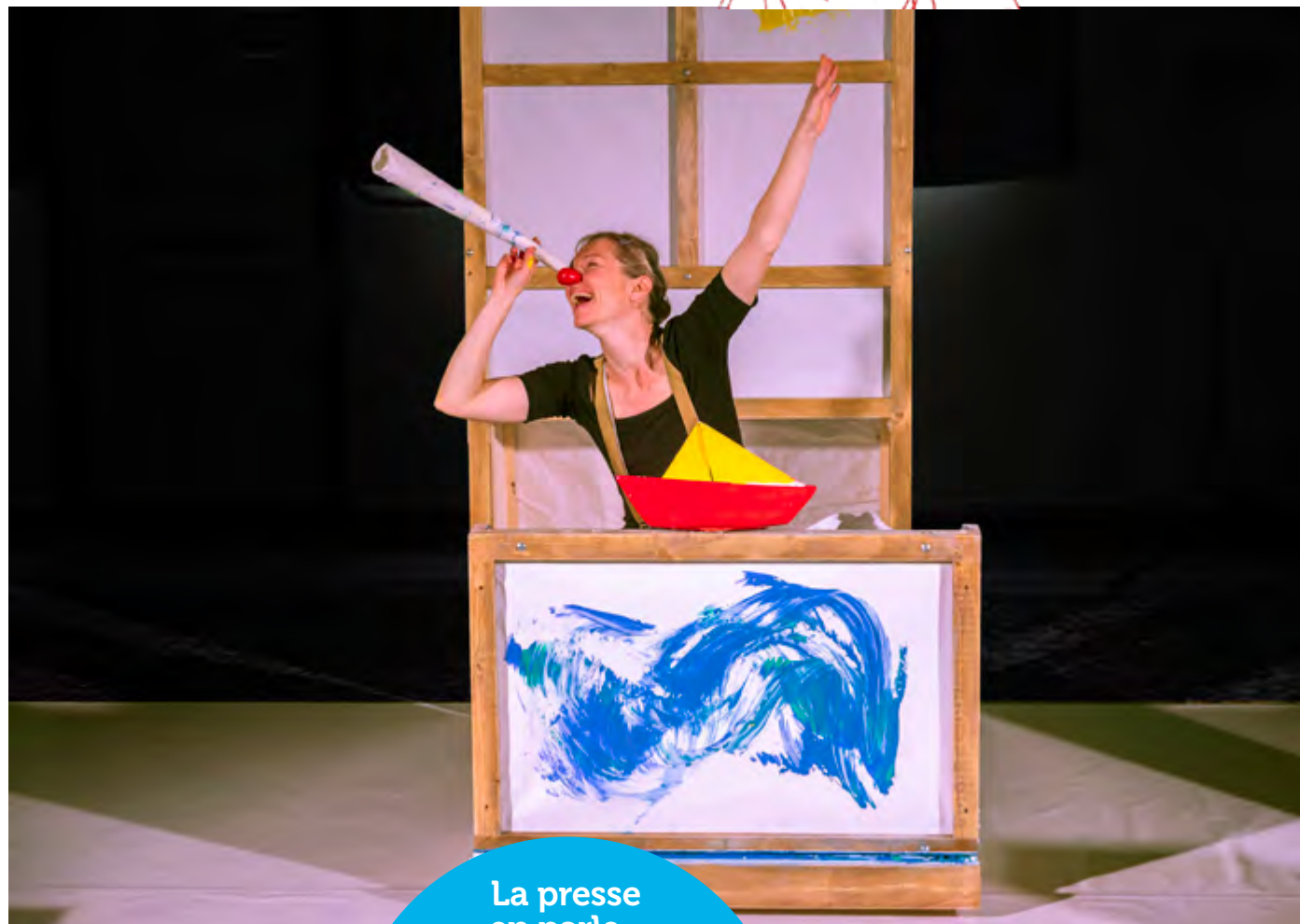
## Quel drôle de matin !

Ce matin-là, le réveil de notre petit personnage ne va pas se passer comme à son habitude, où tout est propre, blanc, limpide et parfaitement bien rangé. Non, ce matin c'est un enchaînement de catastrophes où tout se froisse, se déchire, et se tache ! Cette routine brisée va d'abord lui sembler terrible mais au fur et à mesure que les accidents surgissent, ils se transforment en joyeuses surprises puis en grandes découvertes. Ainsi, s'ouvrant au monde et maîtrisant ses peurs, ce drôle de petit personnage va découvrir une explosion de possibles et une ouverture joyeuse vers un foisonnement de vie.

**Ce matin-LÀ !** est un voyage initiatique sur la découverte du monde et de soi-même. Un joyeux mélange de curiosité, surprise et courage sur fond de papier, peinture et Vivaldi !

## Compagnie CHOUETTE il pleut !

De Marion Monier & Elisabetta Spaggiari • Avec Marion Monier  
Création musicale Matteo Gallus sur la base des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi • Création lumière Valentin Duhamel • Décor Yohan Chemmoul-Barthelemy • Regard extérieur et direction d'actrice Marion Le Gourrierec



## La presse en parle...

### On aime beaucoup !

Ce petit clown, créé et interprété par Marion Monier, a cet éclat de lumière dans l'œil qui révèle le plaisir de la première découverte, la capacité d'émerveillement du tout-petit, mais aussi l'émotion vibrante.

Télérama TT

€ 10€ / 5€ / 4€



30 MIN



DÈS 1 AN



# Vive les vacances ...ou pas !

VENDREDI 11 OCTOBRE

20H30

## Ah les vacances entre amis !

Quand trois couples d'amis décident de partir pour la première fois en vacances ensemble, qui plus est sur une île, les choses ne se passent pas forcément comme prévu.

Entre révélations inattendues, rancœurs, jalousie, sautes d'humeur et caractères opposés, le séjour de ces « amis » risque de connaître quelques perturbations...

Connaît-on vraiment ses amis ? Et jusqu'à quel point pouvons-nous tout accepter ?

Voici une comédie désopilante sur l'amitié, l'amour, l'éducation des enfants... où tout le monde pourra se reconnaître !

**Texte** Maryline Bal • **Mise en scène** Anne Bouvier • **Avec** Linda Hardy, Kamel Belghazi, Stéphanie Colonna, Sandrine Le Berre, Erwan Creignou, Jean-Philippe Azéma

## LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

*Ah les vacances ! On part toujours plein de bonnes intentions ! Faire du sport, se détendre et surtout profiter ! Mais le sort en a décidé autrement pour nos trois couples d'amis qui, au gré de quiproquos et de malentendus menés tambour battant, vont voir leur amitié mise à rude épreuve ! Tous nos protagonistes hauts en couleur, aussi drôles qu'attachants, et qui se trouvent tous à un moment charnière de leur vie, vont révéler leur vraie nature. Dans un rythme digne des meilleures comédies à l'italienne, nous pourrions toutes et tous nous reconnaître dans ces petits travers qui font aussi le sel de l'existence.*

# Du charbon dans les veines

SAMEDI 23 NOVEMBRE

20H30

## Histoires d'amour et d'amitié dans le bassin minier

1958, à Noeux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France.

Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène, «boute-en-train philosophe de comptoir», personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleurs malgré la poussière du charbon.

À partir du jour où Leila, la jeune et jolie marocaine, vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même...

Création 2024

Texte et mise en scène Jean-Philippe Daguerre • Avec Jean-Jacques Vanier, Julien Ratel, Juliette Behar, Raphaëlle Cambray, Théo Dusoulié, Aladin Reibel, Jean-Philippe Daguerre

### LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

*C'est avant tout un facteur humain, forgé dans mes liens amicaux et professionnels avec deux camarades de toujours qui m'ont donné l'élan nécessaire pour oser m'attaquer à cet univers fascinant de la mine et de ses habitants.*

*Frédéric Habera d'abord, fils d'un mineur polonais lensois qui dirigeait un petit orchestre dans la petite cité minière où ils habitaient. Et puis il y a aussi Raphaëlle Cambray à qui j'ai confié le rôle de Simone dans la pièce. Elle est Ch'ti aussi, fille de mineur, sa grand-mère tenait le bistrot de son quartier et ses souvenirs d'enfance ont également nourri le cœur de cette histoire. Ajouté à cela un documentaire de l'INA qui m'a tapé dans l'œil en présentant une famille de mineurs en 1958 où un garçon de 20 ans qui en paraissait 30 passait six jours sur sept à creuser à 700 mètres sous terre et le reste du temps à élever des pigeons voyageurs qu'il regardait voler dans le ciel le dimanche et jours de congés...*

*Je trouvais ce dernier contraste si beau et poétique, j'ai décidé de creuser toutes ces histoires d'amour et d'amitié pour essayer d'extraire une pure humanité de cet enfer sur terre que peut représenter la vie de ces femmes et de ces hommes dans le bassin minier.*

*J'ai fait appel à six comédiens de grand talent que j'adore aussi pour ce qu'ils sont, pour ce qu'ils font et pour ce qu'ils sont capables de faire : donner le meilleur d'eux-mêmes en toutes circonstances pour vous offrir le plus beau des voyages au cœur de la vie extraordinaire des gueules noires.*



28€ / 22€ / 8€



1H20



RESTAURATION



SEULE EN SCÈNE

# Alessandra

## Tous les risques n'auront pas la saveur du succès

VENDREDI 13 DÉCEMBRE

20H30

C'est si bon de vous voir enfin en vrai !

Ne vous êtes-vous jamais interrogé sur votre faculté à faire des choix ?  
Sur les chemins de vie que vous empruntez ?

En somme, sur tous ces obstacles qui jalonnent votre existence et que chacun doit essayer de surmonter pour trouver son propre épanouissement... **Tous les risques n'auront pas la saveur du succès** soutient l'idée que toutes nos audaces ne mènent pas nécessairement à la réussite, mais qu'il est néanmoins important de les suivre pour progresser et se réaliser.

De et avec Alessandra Sublet • Mise en scène Anne Bouvier

### LE MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

*Lorsque j'ai rencontré Alessandra Sublet, je suis tout de suite tombée sous le charme. Derrière l'icône de la télévision, apparaissait une femme authentique, chaleureuse, drôle, quelqu'un avec qui on a envie d'être amie.*

*Eh bien son texte, c'est la même chose : un délicieux mélange d'anecdotes personnelles et professionnelles au service d'un message sincère et universel : libérons-nous de ce qui nous empêche d'être pleinement nous-mêmes, arrêtons de nous juger, assumons nos échecs car ils n'ont pas moins de valeur que nos succès.*

*Nous avons construit ensemble un spectacle élégant, frais, joyeux et qui ne manquera pas de vous donner le courage «d'oser» parce qu'on n'a qu'une vie...*

# Sublet

### La presse en parle...

*Elle enchaîne les punchlines qui rythment les sketches. Un vaste programme : confidences très personnelles, imitations et anecdotes croustillantes. Le Figaro*

*Alessandra Sublet se réinvente sur les planches, le temps d'un seule en scène introspectif tout en humour et tendresse. Elle*



28€ / 22€ / 8€



1H20



RESTAURATION

## La presse en parle...

Avec ses costumes et ses personnages pittoresques, *Alice, la comédie musicale* est représentée dans une version revisitée, loufoque et rock'n'roll !

France 3



SPECTACLE MUSICAL

# Alice la comédie musicale



SAMEDI 21 DÉCEMBRE

16H00

### Une version tonique du célèbre conte de Lewis Carroll !

Curieuse, intrépide, effrontée, Alice est une petite fille qui a soif de grandir. Après tout, elle connaît ses leçons, a bien appris sa poésie, alors pourquoi devrait-on encore l'appeler «jeune fille» ? À la poursuite du lapin blanc, notre héroïne va plonger tête la première au Pays des Merveilles, là où tout ne s'explique pas et où le temps n'existe plus. Mais comment sortir ?

Personnages cocasses, humour, musiques entraînantes teintées de notes cuivrées et jazzy : dans ce spectacle foisonnant, Alice, au gré de ses folles rencontres, apprendra à prendre son temps et à ne pas grandir trop vite.

**Textes** Nicolas Laustriat, Cécile Clavier • **Musiques** Julien Goetz • **Mise en scène** Marina Pangos • **Avec en alternance** Morgane L'Hostis Parisot, Vincent Gilliéron, Véronique Hatat, Julie Lemas, Hervé Lewandowski, Antonio Macipe, Lina Stoltz, Anthony Fabien, Raphaëlle Arnaud, Loai Rahman

### LE MOT DU COMPOSITEUR

*Avec Alice, je souhaite d'abord inviter du «grandiose» dans la salle. Mais surtout faire voyager les enfants et les grands, à travers les mélodies à la fois orchestrales et entêtantes de cette comédie musicale ! Mon but : qu'il n'y ait que la porte du théâtre à pousser pour laisser derrière soi la réalité... et entrer au Pays des Merveilles !*

€ 10€ / 5€ / 4€  1H15  DÈS 5 ANS



COMÉDIE

# Les gros patinent bien

SAMEDI 18 JANVIER

20H30



MOLIÈRES 2022  
MEILLEUR SPECTACLE  
Théâtre Public

## Carton plein !

En résumé - Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours.

Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées.

Ce spectacle est un véritable «cabaret de cartons» aux aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, une explosion d'idées géniales et farfelues.

De Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan • Avec Didier Boulle et Grégoire Lagrange  
Ingénierie carton Charlotte Rodière

## LE MOT DES AUTEURS

Après 14 ans de complicité, nous rêvions de partir sur un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du «slapstick» anglo-saxon, nous voulions surtout que ce projet permette d'atteindre des publics plus larges, plus divers.

Lors de la première répétition, alors que des cartons traînaient dans un coin, nous avons commencé à écrire dessus à l'aide de gros marqueurs noirs pour figurer les accessoires et décors que l'on imaginait pour une histoire qui soudain s'ouvrait sur d'infinis possibles grâce à ce procédé connu depuis la nuit des temps.



28€ / 22€ / 8€



1H30



RESTAURATION



## La presse en parle...

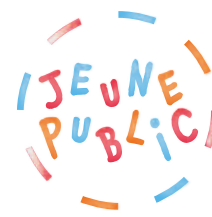
*Irrésistible ! Les Inrocks*

*Une comédie espiègle, à nulle autre pareille. Télérama*

*Il y a du Laurel et Hardy, du potache et du panache. Le Figaro*

*Cartoonesque et délirant... On rit. On est séduit...et conquis.*

*Le Monde*



# L'épopée de Pénélope

Une odysée tricotée

MERCREDI 22 JANVIER

10H30

## Le pouvoir du tricot !

Pénélope attend Ulysse, son cher mari, depuis vingt ans. Pendant ce temps, elle tricote des paniers entiers de pelotes. Elle parle à son chat, Claude. Elle écoute la radio, surtout l'horoscope. Mais un jour, en tirant sur son fil, un poisson en laine frétille au bout de l'aiguille à tricoter...

Après **Au Bois dormant** accueilli voici deux ans à Draveil, Les Illustres Enfants Juste reprennent la route des histoires dans une nouvelle création savoureuse mêlant marionnettes, chant et accordéon. Pénélope y devient l'héroïne de sa propre odysée, une folle aventure sur les mers où, grâce à son savoir du tricot, elle va reprendre les mailles de sa vie.

## Compagnie Les Illustres Enfants Juste

**Écriture, mise en scène, construction tricots, jeu** Marjolaine Juste • **Interprétation, manipulation, chant** Ophélie Bard • **Accordéon, arrangements, chant** Crystel Galli • **Composition** Sylvie Jourdan et Crystel Galli • **Création lumière** Carla Silva • **Création son** Thomas Bouetel • **Construction paniers** Caroline Chomy • **Illustration** Géraldine Alibeu • **Construction structure** Philippe Juste • **Costumes** Alice Touvet • **Aide à l'écriture** Norbert Aboudarham et Pauline Pinson • **Regard extérieur** Thierry Jahn

## LE MOT D'ALAIN SACHS\*

*L'Épopée de Pénélope est la version de l'Odyssée la plus joyeuse, la plus créative que j'ai pu voir. Aussi iconoclaste que fidèle à tous les fondamentaux du mythe. L'humour, l'écriture et la multitude des niveaux de lecture en font un vrai «tout public». Les différentes formes de marionnettes, les propositions visuelles extrêmement originales et l'omniprésence de la musique jouée sur scène en font un spectacle extraordinaire !*  
\*comédien et metteur en scène



10€ / 5€ / 4€



50 MIN



DÈS 5 ANS



SPECTACLE MUSICAL

# Canopée

Presque seul en scène

SAMEDI 25 JANVIER

20H30

## Performance électro-primitive

Ce spectacle inclassable met en scène Norenjiv, musicien chanteur dans son concert électro.

Entre Michael Jackson et Daft Punk, le show commence, technologique et artificiel.

Mais bientôt, une série de bugs ébranle le spectacle et la confiance de Norenjiv. Le show vacille et le masque tombe... Sous les paillettes, l'homme simple se révèle.

De et avec Boris Vigneron • En collaboration avec Manuel Mazurczack • Mise en scène Patrick de Valette • Regard chorégraphique Sandrine Chaouli • Travail zoomorphe Cyril Casmèze • Costume et décor Micheline N'Dongondo

## LE MOT DE L'AUTEUR

*Ce qui m'enthousiasme en premier dans ce projet c'est la dynamique des émotions qu'il produit.*

*Après deux décennies de collaborations artistiques, l'urgence était venue pour moi de créer un spectacle libre, seul en scène, où le théâtre, la musique, le clown, le mouvement, la fiction et le réel, formeraient ensemble un seul paysage, multiple et vibratoire.*

*Toute la dynamique du show repose sur les contrastes qui s'opèrent, de l'intime au spectaculaire, les inattendus qui le rythment, en deux mots le burlesque et le tragique qui sont les buvards de l'âme humaine.*

## La presse en parle...

*Un spectacle musical, drôle et inclassable. Après avoir fasciné et dérouté, Boris Vigneron émeut et fait réfléchir. Le Figaro*

*Un (quasi) seul en scène extraordinaire... qui impressionne par le talent déployé par son auteur, et époustoufle par sa trame.*

Marianne



28€ / 22€ / 8€



1H10



RESTAURATION



## La presse en parle...

*Cette comédie fait mouche à chaque réplique, et ses héros, bien que désopilants de mauvaise foi, sont souvent attachants.*

ELLE

*On s'amuse beaucoup, il n'y a pas de place pour l'ennui, les comédiens sont impeccables !*

Le Figaro



COMÉDIE

# Ma version de l'histoire

DIMANCHE 2 FÉVRIER

17H00

**Ils ont vécu ensemble pendant 20 ans, mais ils n'ont pas vécu la même histoire !**

Valentine et Sam font une thérapie de couple. Sam n'a pas du tout envie d'être là. Valentine pense que c'est essentiel. Elle raconte leur vie. Mais Sam s'insurge : ça ne s'est pas passé comme ça ! Et il se met à raconter sa version de l'histoire.

Alors qui a tort ? Qui a raison ?

À vous de juger.

**Texte et mise en scène** Sébastien Azzopardi • **Assistante à la mise en scène** Camille Jolivet • **Avec** Sébastien Azzopardi, Miren Pradier, Déborah Leclercq, Alexandre Nicot • **Lumières** Philippe Lacombe • **Scénographie** Juliette Azzopardi assistée de Arnaud de Segonzac • **Vidéo** Nathalie Cabrol • **Costumes** Jackie Tadéoni • **Accessoiriste** Capucine Grou-Radenez • **Musique** Romain Trouillet

## LE MOT DE L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

*Ce soir, le rideau va se lever sur un thème qui n'a jamais été traité au théâtre : le couple... Vous allez découvrir ce qui est arrivé à Sam et Valentine, vous allez remonter le temps. Vingt ans. Vingt ans d'amour avec des joies, des peines. Avec des secrets, des trahisons, des renoncements, des compromis. Chacun racontera sa vision des faits. Souvent, ils ne seront pas d'accord sur le sens donné à une phrase, un mot. Un silence, même parfois. Et ils vous prendront à témoin. Bien malin celui qui arrivera à démêler le vrai du faux. Parce que dans cette pièce, tout est vrai et tout est faux. Il s'agit d'une interprétation des faits. L'interprétation - il n'y a rien de plus théâtral.*

€ 28€ / 22€ / 8€



1H30



# One

(titre provisoire pour planète provisoire)

MERCREDI 5 FÉVRIER

10H30

## Une ode à la beauté du monde

Entre projections et animations, marionnettes et objets, **One** immerge le spectateur dans un poème visuel et musical, celui de la fragile beauté de la planète.

Sur scène, deux marionnettistes jouent à découvrir la Terre, la faisant tourner sur elle-même, comme une toupie, et choisissant l'endroit où elle s'arrête : au-dessus de l'océan, de la banquise et de la forêt. Autant de milieux magiques où règne l'harmonie. Mais bientôt, la planète devient un ballon avec lequel on joue, d'abord gentiment, puis de plus en plus fort...

Un écosystème est une architecture à la fois très cohérente et très fragile. En perturber l'harmonie, rompre son équilibre, c'est menacer son fonctionnement. Et il en va de même pour un spectacle : un grain de sable peut suffire pour en briser la magie ! Les deux interprètes de **One**, jouant avec leur propre spectacle comme les humains avec la Terre, vont devoir affronter les conséquences de demain.

Mais peut-être pouvons-nous revenir à aujourd'hui... et changer l'histoire ?

Comme les précédents spectacles de la compagnie, **One** est fidèle à sa volonté de proposer différents niveaux de lecture, complémentaires, pour s'adresser aux adultes comme aux enfants. Pourquoi priver les plus petits de sujets sérieux et de propos intelligents, mêlés aux rires, au plaisir et aux émotions ?

**Conception et mise en scène** Cyrille Louge • **Avec** Aurore Beck, Céline Romand, Francesca Testi • **Création des marionnettes et objets** Francesca Testi • **Scénographie** Cyrille Louge, Sandrine Lamblin • **Lumières** Angélique Bourcet • **Création vidéo** Cyrille Louge



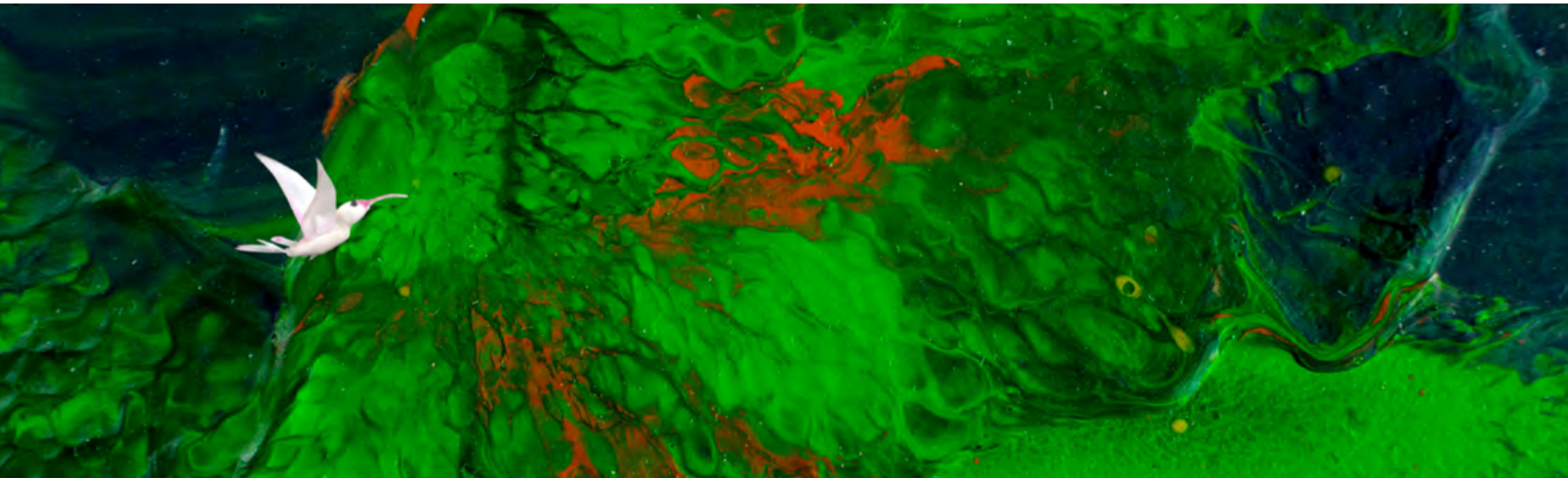
10€ / 5€ / 4€



45 MIN



DÈS 4 ANS



## La presse en parle...

Belle leçon de grandeur.  
Télérama TT

L'actrice est la révélation de la  
saison théâtrale à Paris.  
Huffington Post

Un des meilleurs spectacles  
de la saison.  
Figaroscope



THÉÂTRE

# Un cœur simple

de Gustave Flaubert

DIMANCHE 9 FÉVRIER

17H00



MOLIÈRES 2019  
NOMINATION  
Seul(e) en scène

### Bonté et innocence incarnées

*Un cœur simple* est à l'origine une nouvelle de Gustave Flaubert tirée du recueil **Trois Contes**, qui retrace l'histoire de Félicité, servante au XIX<sup>e</sup> siècle, en Normandie.

Isabelle Andréani l'a adaptée pour le théâtre et l'incarne avec toute la force émotionnelle et lumineuse qu'on lui connaît. Xavier Lemaire l'accompagne dans une mise en scène fluide et charnelle.

**Mise en scène** Xavier Lemaire • **Adaptation** Isabelle Andréani • **Avec** Isabelle Andréani  
**Scénographie** Caroline Mexme

### LE MOT DE L'INTERPRÈTE

*Quand j'ai lu cette nouvelle de Flaubert, j'ai pensé que si on ne l'incarnait pas, on n'aurait pas la chair du récit et l'intensité des émotions. Je ne m'attendais pas à ressentir et à partager un tel bouleversement avec le public. Flaubert est descendu dans les profondeurs de l'âme de cette femme ; il a touché son innocence, sa pureté. Félicité ne veut rien, elle n'est pas maîtresse de sa vie, les choses lui arrivent, et elle subit tout. Mais elle est la colonne vertébrale de tout le récit, et les autres présences tournent autour de son existence.*

€ 28€ / 22€ / 8€



1H20

COMÉDIE

# Ados

DIMANCHE 16 MARS

17H00

## Des ados parlent aux ados, il était temps !

Totalement unique, c'est LE spectacle pour les ados ! Lise, Yanis et Arthur vous proposent d'entrer dans leur monde «merveilleux».

Sur scène, ils chantent, dansent et nous entraînent dans cette aventure incroyable qu'est l'adolescence.

Après avoir conquis déjà plus de 500 000 spectateurs, les Ados poursuivent leur aventure au Théâtre de Draveil dans un spectacle burlesque emmené par trois comédiens aux multiples talents.

Chers parents, courez voir ce spectacle en famille : occasion immanquable de mieux comprendre vos enfants !

Chers ados, si vos parents vous énervent, ce qui est fort probable, ce spectacle est fait pour vous !

**Texte et mise en scène** Olivier Solivérès • **Avec** Arthur Guionnet, Yanis Azalez, Lise Marsault-Hierro

€ 28€ / 22€ / 8€ 1H20

## La presse en parle...

*Une comédie complètement déjantée, on rit beaucoup.*

**France Inter**

*Un spectacle décapant.*

**Télérama**

*Un spectacle qui plaira aux parents et aux pré-ados.*

**RFM**



# Rencontres inattendues

Concert de l'OHAPE  
Orchestre d'Harmonie des Portes de l'Essonne

SAMEDI 22 MARS

20H30

Ce sont des compositions artistiques étonnantes que vous propose l'OHAPE cette saison, avec ses découvertes et son soliste invité.

Les 60 musiciens et son directeur musical ont concocté une programmation autour de personnages atypiques allant du *Lieutenant Kijé*, héros du film d'Alexandre Feinzimmer, mis en musique par Sergueï Prokofiev à *Mon voisin Totoro*, figure emblématique du dessin animé de Hayao Miyazaki (dont les mélodies résonnent chez les fans de manga), en passant par bien d'autres surprises. L'éclectisme fait partie de l'ADN de cet orchestre, qui réunit des musiciens amateurs passionnés de toutes générations !

Un temps de partage à ne pas manquer, accessible à toute la famille.

Direction Stéphane Morice



OFFERT SUR RÉSERVATION



1H10



RESTAURATION





COMÉDIE POLICIÈRE

# Le secret de Sherlock Holmes

VENREDI 28 MARS

20H30

## Enquête aux couleurs cinématographiques

Londres, 1881... Sherlock, qui n'est pas encore le grand Holmes, et le docteur Watson, qui deviendra son fidèle complice, sont sollicités par l'inspecteur Lestrade de Scotland Yard pour mener à bien une épineuse enquête. Un cadavre a été découvert sur les bords de la Tamise...

Intrigues haletantes, énigmes inextricables, révélations historiques, duels sanglants, affrontements pétris de vengeance, **Le Secret de Sherlock Holmes** fait ainsi la part belle à des coups de théâtre spectaculaires, à des événements loufoques et à des moments aussi grand-guignolesques que romantiques.

Costumes d'époque, décors flamboyants, interprétation tonique et texte puissant offrent au public un spectacle fédérateur et palpitant.

**Texte** Christophe Guillon et Christian Chevalier • **Mise en scène** Christophe Guillon  
**Avec** Hervé Dandrieux, Christophe Guillon, Emmanuel Guillon, Laura Marin, Didier Vinson  
**Collaboration artistique** Renato Ribeiro • **Création des costumes** Héloïse Fournier assistée de Clara Drumez • **Musique et bande son** Jonathan Malnoury

## LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

*En optant pour une mise en scène nerveuse axée sur l'action, en alternant violence et romantisme, en émaillant le spectacle d'indices susceptibles d'amener le "public enquêteur" à percer le mystère Holmes (aussi grand que l'énigme proposée), en accentuant les tensions entre les personnages, en laissant la part belle à l'humour, en accélérant les changements de décors et en faisant mienne la maxime de Sherlock "Rien ne me fait plus peur qu'une crise d'ennui aiguë", je désire que le spectateur trouve, ou retrouve lors des représentations, toute la magie des feuilletons populaires sur grand écran.*



## La presse en parle...

*Sherlock Holmes (presque) comme au cinéma ! Une comédie policière anglaise... à la française ! Paris Match*

*Des rebondissements inattendus, à découvrir. Télérama*

*Un super spectacle familial plein d'humour ! France Bleu*

€ 28€ / 22€ / 8€

1H30

RESTAURATION

DÈS 10 ANS

# Rétropolis

DIMANCHE 30 MARS

16H00

## Au coeur de la jungle urbaine

En 2022, le Weepers Circus connut un beau succès à Draveil avec son spectacle musical *Panique dans la forêt*. Après une résidence à l'automne 2024, le groupe reviendra pour présenter son nouvel album !

Cette fois, quatre nouveaux personnages sont plongés au coeur d'une ville ultra moderne nommée **Rétropolis**. Leur mission : retrouver leur nièce Winnie pour lui faire une surprise ! Mais l'affaire n'est pas si simple...

Ici, tout le monde se hâte, pressé par le temps qui passe et les obligations : chacun semble dans sa bulle. On suivra donc les aventures des quatre amis dans un milieu urbain tantôt absurde, tantôt amusant : un univers où le béton est roi, où les transports sont révolutionnaires, où les écrans sont omniprésents et où les enfants ont mystérieusement disparu...

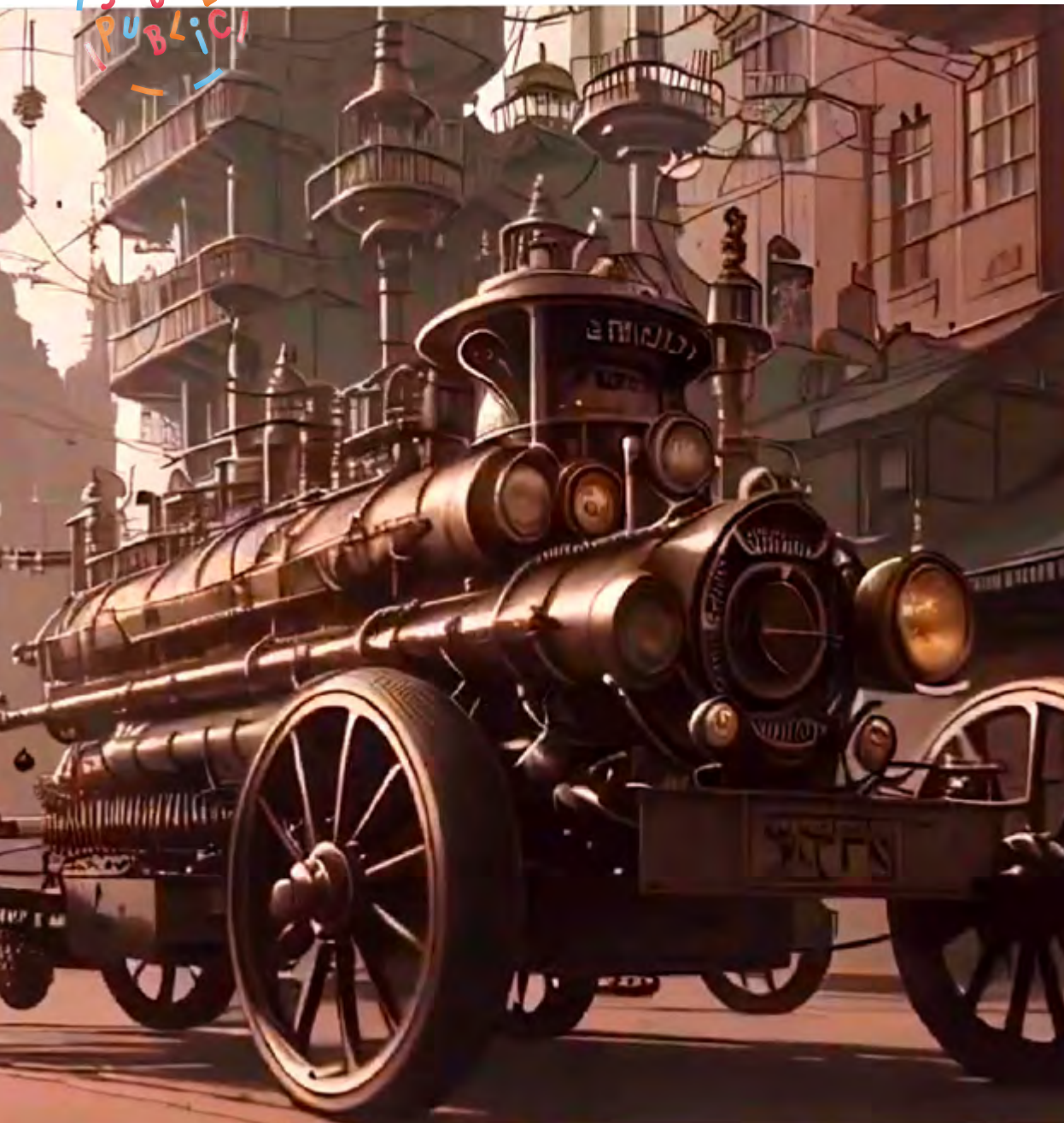
Les comparses devront affronter la jungle urbaine pour résoudre bien des mystères et retrouver le chant des oiseaux... et des enfants !

### Création 2024

**Avec** Franck George (chant, basse, violoncelle, ukulélé, guitare, chœurs), Denis Léonhardt (chant, clarinette, saxophone, guitare, chœurs), Christian Houllé (chant, claviers, chœurs), Alexandre Goulec Bertrand (chant, batterie, chœurs) • **Mise en scène** Marie Seux • **Création son** Nicolas Desvernois • **Création lumière** Manon Meyer

### LE MOT DU GROUPE LES WEEPERS CIRCUS

*Le thème de l'absurde est au cœur de cette aventure urbaine. Notre société est une drôle de société. Ce sont nos usages au quotidien qui sont ici tournés en dérision : aujourd'hui qui n'utilise pas un écran même pour dire un mot à un voisin ? Heureusement, dans cette histoire, tout est bien qui finit bien. Le conte est onirique, empreint de poésie et de joie.*



# Jérémy



# Nadeau

## Beaucoup trop

SAMEDI 5 AVRIL

20H30

**J'en fais trop ? Dites-moi si j'en fais trop.**

Jérémy a beaucoup trop de choses à vous raconter. Sa bataille constante entre son cœur et son cerveau pour devenir une meilleure personne, sa vision du courage, la place prédominante du smartphone et des réseaux sociaux dans sa génération, son regard acerbe sur son père et sa mère.

Bref, beaucoup trop de choses qui nécessitent que vous veniez absolument le voir sur scène dans ce spectacle déjà incontournable alliant blagues hilarantes et présence scénique inimitable, qui raconte son histoire, mais aussi un peu la vôtre.

Mise en scène Kaza

€ 28€ / 22€ / 8€

🕒 1H10

🍽️ RESTAURATION

### La presse en parle...

*Jérémy Nadeau réussit un bluffant passage au stand-up avec «Beaucoup trop», premier one-man show ultra-énergique et extrêmement bien ficelé.*

**Le Parisien**

*Vous l'avez vu sur Internet. Allez donc applaudir Jérémy Nadeau en chair et en os sur la scène.*

**La Dépêche**

CONCERT

# Le Printemps des chorales

DIMANCHE 6 AVRIL

17H00

## Le Printemps est arrivé, la belle saison !

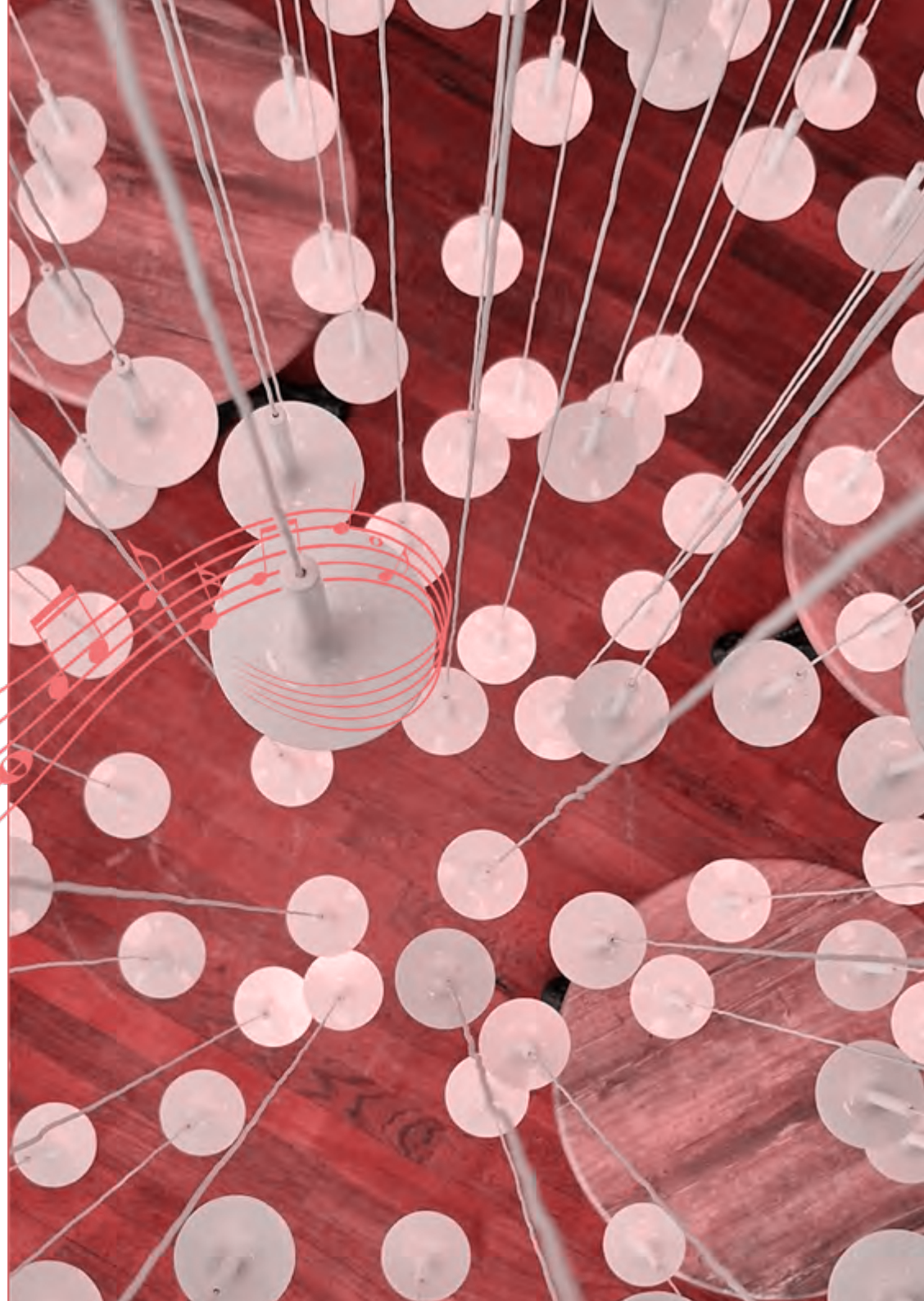
Les chorales draveilloises vous donnent à nouveau rendez-vous pour un concert désormais incontournable, guidé par le plaisir des retrouvailles et la joie de chanter ensemble.

Chaque chorale livrera le meilleur de son répertoire et de ses nouveautés de l'année.

Clou du spectacle, le final attendu rassemblera tous les choristes autour d'un chant commun, choisi avec cœur. Nul doute que le public, enthousiaste, se joindra à eux encore une fois !

Avec Les Choeurs Mêlés, Arpégie, Choraveil

€ OFFERT SUR RÉSERVATION 1H10



## NJIM

VENREDI 11 AVRIL

20H30

## Champion le jour, voyou la nuit

Ce spectacle met en scène l'histoire de Njim, un jeune homme partagé entre deux univers : champion du monde de danse hip-hop le jour, voyou la nuit.

1984. Tout commence avec Malick, son camarade de classe. Une brique de lait : son premier vol.

1986. Njim rencontre Vegas, un danseur virtuose qui le prend sous son aile. Avec lui, Njim se passionne pour un tout nouveau mouvement artistique : le hip-hop.

Inspiré d'une histoire vraie, ce spectacle raconte l'énigme d'un homme aussi déterminé que talentueux mais tiraillé entre sa passion pour la danse et son besoin d'adrénaline. Cet enfant de foyer, arraché à sa mère et ses frères, se retrouve en quête perpétuelle d'une famille, d'un crew, d'un gang. À la vie, à la mort...

## Compagnie Wanted Posse

**Texte** Njagui Hagbe, Eric Bouvron, Pauline Durand • **Chorégraphie** Njagui Hagbe

**Mise en scène** Eric Bouvron • **Danseurs** Martin Thai, Karlos Da Silva • **Comédienne**

Pauline Durand • **Batteur** Franck Chenal • **Création musicale** Franck Chenal

**Lumières** Romain Titinsnaider

## LE MOT DU CHORÉGRAPHE

*Dans cette pièce, la danse est plus qu'une simple chorégraphie, elle est une expression à part entière de l'histoire de Njim déchiré entre les remords et l'emprise de la rue. Les corps deviennent les conteurs et la comédienne se fond dans la danse. Chaque personnage est multiple et la liberté des interprètes est totale.*

*La vie intense et intime de Njim se raconte en même temps que l'Histoire de la danse hip-hop, des années 80 à nos jours, dans un déluge de saltos, de freezes et de figures acrobatiques.*

*La musique live, interprétée par un musicien-batteur, embarque définitivement le spectateur dans ce récit haletant et virevoltant.*



## La presse en parle...

*Wanted Posse, le collectif qui a révolutionné le hip-hop.*  
Le Parisien

*Le collectif hip-hop français le plus en vue de l'Hexagone pour sa force, sa longévité, sa façon de se moquer des cadres et de défricher de nouveaux territoires.*  
Télérama



28€ / 22€ / 8€



1H00



RESTAURATION

# Heï Maï Li

## et ses ciseaux d'argent

MERCREDI 30 AVRIL

10H30



### Magie et poésie du théâtre d'ombres

Dans un petit village en Chine, blotti au pied d'une haute montagne, une femme, Heï Maï Li, fait le bonheur des enfants avec ses ciseaux d'argent ; elle prend une feuille de papier, et sous les yeux captivés des petits, elle plie, coupe et découpe... Et quand elle déplie, grenouilles, libellules, fleurs prennent vie entre ses doigts.

Mais un jour, la renommée d'Heï Maï Li parvient jusqu'aux oreilles de l'Empereur car on raconte qu'elle peut «tout faire» avec ses ciseaux d'argent. Une nuit, l'Empereur fait enlever Heï Maï Li, l'emprisonne dans la plus haute tour de son palais et lui ordonne de fabriquer des diamants.

La générosité, la poésie et la douceur de Heï Maï Li parviendront-elles à vaincre la puissance et la cupidité de l'Empereur ?

### Compagnie du Chameau

Adaptation d'un conte traditionnel chinois • **Conte et bruitage** Béatrice Vincent  
**Création visuelle et manipulation** Sophie Piégelin

€ 10€ / 5€ / 4€ ⌚ 35 MIN 👤 DÈS 3 ANS

### La presse en parle...

*Une paire de ciseaux, une feuille, et tout l'art des créations en papier se déploie sur la scène avec ce conte chinois. (...) Un joli spectacle à partager en famille.*

Télérama TT

*Aussi délicat que captivant, un vrai coup de cœur !*

La Muse



# Le Cake aux olives

DIMANCHE 4 MAI

17H00

## Drôle de cuisine

Bernard a mis la cinquième de Beethoven sur son tourne disque et un revolver sur sa tempe. Philippe, un voisin, lui sauve la vie en sonnant à sa porte et... les ennuis commencent...

*Le Cake aux olives* n'est pas seulement «un délicieux gâteau salé cuit au four, facile à préparer et riche en saveur qui fera la joie de vos convives»\*, c'est aussi la drôle de rencontre de deux hommes en bout de piste qui, en se frottant l'un à l'autre, comme deux silex, vont faire des étincelles...

A-t-on pensé à fermer le gaz ?

*\*source : Miam Magazine, le magazine de tous les gourmands*

## Création 2024

**Texte** Jérôme de Verdière • **Mise en scène** Eric Laugérias • **Avec** Bernard Mabille et Philippe Chevallier

€ 28€ / 22€ / 8€



1H20



# Rentrée 42, Bienvenue les enfants

SAMEDI 10 MAI

20H30

## Une rentrée des classes sans élève...

Nous sommes le jeudi 1<sup>er</sup> octobre 1942, c'est la veille de la rentrée des classes à l'école élémentaire des filles Victor Hugo du 11<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Les maîtresses se retrouvent après les grandes vacances pour préparer la rentrée...

**Texte** Pierre Olivier Scotto et Xavier Lemaire • **Mise en scène** Xavier Lemaire • **Avec** Anne Richard, Emilie Chevrillon, Isabelle Andréani, Fanny Lucet, Dominique Thomas, Michel Lalibert • **Décor** Caroline Mexme • **Costumes** Christine Vilers • **Lumière** Didier Brun  
**Musique** Frédéric Boulard

## LE MOT DES AUTEURS

*Nous avons imaginé quatre enseignantes avec des caractères bien trempés ! Pour qu'une pièce soit forte, il faut favoriser les antagonismes, les conflits, les alliances... Comment ces enseignantes, madame tout le monde, vont réagir à cette situation extraordinaire ? La peur, la révolte, la résignation... Tous ces sentiments qui nous animent quand nous sommes confrontés à un événement plus grand que nous. L'important est que le spectateur puisse s'identifier à cette histoire, à ces personnages. C'est notre vision du théâtre ! Un théâtre de passion, de chair, de sang, de rires et de pleurs !*

*Nous avons donc construit une histoire qui ressemble à une enquête policière en y injectant de l'humour, parfois noir, celui du désespoir.*

*C'est une pièce humaniste que nous vous présentons pour dire qu'il ne faut jamais oublier, qu'il faut transmettre aux générations sans cesse et que le théâtre est le plus beau des instruments pour témoigner et magnifier le réel.*

*C'est notre devoir de citoyen et d'artiste.*

€ 28€ / 22€ / 8€ ⌚ 1H35 🍽️ RESTAURATION





# Le Malade imaginaire en LA majeur

DIMANCHE 18 MAI

17H00

## Adaptation musicale du chef d'œuvre de Molière

Argan est persuadé d'être l'homme le plus malade du monde. Afin de s'assurer un secours quotidien et durable, il a décidé de marier sa fille à un médecin. Mais celle-ci ne compte pas se laisser faire...

On swingue, on chante, on se dispute, on tousse, on rit mais surtout, comme dans toutes les comédies du grand Molière, on s'aime !

Quatre artistes pour dix rôles, un malade imaginaire mais des enjeux bien réels, des mélodies entraînantes accompagnées au piano pour une adaptation légère et inattendue.

**Texte** Molière • **Adaptation et mise en scène** Raphaël Callandreau • **Avec en alternance** Cécile Dumoutier, Malou Vigier, Rosy Pollastro, Marion Peronnet, Arnaud Schmitt, Simon Froget-Legendre, Raphaël Callandreau

€ 28€ / 22€ / 8€ 🕒 1H15

## La presse en parle...

*Un «Malade» dépoussiéré, populaire et éternel ! Raphaël Callandreau a eu l'idée de s'emparer du Malade imaginaire pour le transformer en comédie musicale, entremêlant à sa prose originelle des chansons qui swingent (...).*

*On se régale.*

**Télérama**

# Boléro

et autres joyaux de la danse

SAMEDI 24 MAI

20H30

## Version inédite à l'énergie espagnole

L'œuvre historique du **Boléro** de Ravel fut révolutionnaire et marqua à jamais l'histoire de la musique et de la danse. En créant sa propre version de ce ballet, François Mauduit rend hommage à l'une des plus grandes partitions du XX<sup>e</sup> siècle.

En première partie, la compagnie propose un programme mêlant grâce et originalité, «Ballet célébration», où se succèdent créations contemporaines et extraits de grands ballets du répertoire classique, dont le célèbre **Carmina Burana**.

Compagnie François Mauduit

Chorégraphie François Mauduit

€ 28€ / 22€ / 8€



2H (AVEC ENTRACTE)



RESTAURATION

## La presse en parle...

Après avoir eu la chance d'interpréter de nombreuses fois la version de Maurice Béjart, François Mauduit s'est emparé du célébrissime **Boléro** de Ravel pour créer en 2015 sa propre version qui allie les influences orientales de la musique, les couleurs suaves et espagnoles de son orchestration et l'exultation des corps si chère à l'énergie de la troupe.

Télérama



# Vos rendez-vous au Café Cultures

📍 122 BOULEVARD DU GÉNÉRAL DE GAULLE - 91210 DRAVEIL

Les concerts du Conservatoire  
à rayonnement intercommunal de Draveil

à 20h30

€ 10€ / 5€ / 4€ 🕒 1H15

## Les ambianceurs

Musiques de fête

SAMEDI 16 NOVEMBRE

Toutes les musiques des grands événements publics jouées par cinq musiciens de la Banda Paname feront vibrer les spectateurs lors de cette soirée.

**Trompette** Jordan Robail • **Saxophone** Régis Moreau • **Soubassophone** Yohann Lecornu  
**Percussions** Kaloo Le Noan • **Chef d'orchestre** Vincent Raymond

## EXP2RIENCE

Percussions

SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER

Un spectacle sous forme d'expérience où l'imagination de deux artistes musiciens invite à l'écoute d'œuvres minimalistes et répétitives de Steve Reich, Philip Glass ou Arvo Part, avec des instruments à percussions et différents supports visuels et sonores. Une invitation à un voyage rétrospectif dans un univers transcendant.

**Percussionnistes EXP2** Louka Pal Markovic et Nathan Gippet

## Lords and the Machine

Groove électro

SAMEDI 15 MARS

Fusion sonore d'instruments acoustiques et électriques soutenus par les dernières technologies issues de la musique assistée par ordinateur. Une musique électro aux accents groovy, portée par des mélodies enivrantes, et enracinée dans le Jazz.

**Saxophone** Jérôme Larsonnier • **Basse** Jean-Philippe Roux • **Guitare** Yannick Deborne  
**Percussions** Philippe Pregno



# Mentions et crédits

**Ce matin-LÀ** Compagnie CHOUETTE il pleut ! • Licence d'entrepreneur de spectacle L-D-21-2967 Pour la création de **Ce matin-LÀ**, la compagnie CHOUETTE il pleut ! a été soutenue par la Mairie de Pantin, la Mairie de Paris, le Théâtre aux Mains Nues et le Studio-Théâtre de Charenton • Crédit photo Stephen Zezza

**Vive les vacances... ou pas !** Production Les Lucioles • Crédit photo L. Baron

**Du charbon dans les veines** Illustration Pierre & le Loup

**Alessandra Sublet** Jean-Marc Dumontet Production • Crédit photo François Roelants

**Alice, la comédie musicale** Production Compote de PROD • Crédit photo Amandine Lauriol

**Les gros patinent bien** Production KI M'AIME ME SUIVE en accord avec LA COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU • Co-productions Théâtre du Rond-Point, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Le Quartz – Scène nationale de Brest, CDN de Normandie – Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, Ki m'aime me suive, Théâtre Tristan Bernard, Tsen Productions • Soutiens Fonds SACD Humour/One Man Show La Région Bretagne Le Centquatre – Paris • Remerciements Théâtre des Bouffes du Nord, Yann-Yvon Pennec, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit • Crédit photo Fabienne Rappeneau

**L'épopée de Pénélope** Production Les Illustres Enfants Juste • Soutiens ADAMI, SPEDIDAM • Co-producteurs Pôle Sud - Chartres de Bretagne (35), Centre culturel Jovence - Louvigné du Désert (35), Théâtres des Bains Douches - Le Havre (76) • Partenaires Théâtre Buissonnier - Nogent Le Rotrou (28), Théâtre aux Mains nues - Paris (75), Théâtre le Sémaphore - Trébeurdun (22) • Crédit photo Camillelvis

**Canopée** Crédit photo Fabienne Rappeneau

**Ma version de l'histoire** Crédit photo Emilie Brouchon

**One (titre provisoire pour une planète provisoire)** En co-production avec Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue (94), Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50), Théâtre Claude Debussy de Maisons-Alfort (94), Théâtre Jean Arp de Clamart (92), l'Entre-Deux Scène de Lésigny (77) • Avec le soutien de DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Conseil Départemental du Val-de-Marne. La compagnie Marizibill est conventionnée par la DRAC Ile-de-France • Crédit photo Marizibill

**Un cœur simple** Production Les Larrons en coréalisation avec le Théâtre de Poche-Montparnasse Spectacle créé au Théâtre La Luna dans le cadre du Festival d'Avignon 2018 • Crédit photo Lot

**Ados** Jean-Marc Dumontet Production • Crédit photo Julien Weber • Illustration Anthony Caseiro

**Le secret de Sherlock Holmes** Production Ça se joue en accord avec Joueur Productions • Crédit photo Lot

**Jérémy Nadeau** Production Agapè& QLS • Crédit photo Romain Garcin

**NJIM** Production Compagnie Wanted Posse • Accueil en résidence Théâtre de Thalie, Terres de Montaigne /// Centre culturel Marc Brinon, St Thibaut des Vignes, Ville de Noisiel • Soutiens Spedidam, Centre National de la Musique, R. Mathys • Diffusion Quartier Libre • Crédit photo Little Shao

**Heï Maï Li** Résidence Théâtre de Sartrouville Yvelines CDN, Le pilier des Anges • Diffusion La Boîte à Talents • Crédit photo F. Harscouet

**Le Cake aux olives** Crédit photo Stéphane Kerrad

**Rentrée 42, bienvenue les enfants** Production Marilu Production et les Larrons en coréalisation avec le théâtre La Luna • Crédit photo Alejandro Guerrero

**Le Malade imaginaire en LA majeur** Production Marilu Production • Christophe Segura et la voix du Poulpe en accord avec le Comédie des 3 bornes • Crédit photo Stéphane Ouradou

**Boléro** Crédit photo Eric Fiaudrin

# Action culturelle

En lien avec une programmation Jeune Public ouverte et adaptée à tous les enfants, l'équipe du Théâtre D. Cardwell développe des actions culturelles spécifiques pour les établissements scolaires et le Conservatoire de Draveil. Grâce à ces partenariats, les élèves enrichissent leur expérience du spectacle vivant, par la rencontre avec les artistes et l'équipe du théâtre.

Ces actions s'appuient sur la volonté municipale de permettre à chaque enfant draveillois d'être spectateur régulier au théâtre, et une envie forte de partager et de transmettre la passion du spectacle vivant.

Au fil des saisons, sont ainsi programmés :

- **Des ateliers artistiques en classe**, animés par des compagnies professionnelles ;
- **Des interventions** préparant la venue à la représentation ;
- **Des «bords plateaux»**, échanges avec les artistes dès la fin du spectacle ;
- **Des visites guidées** dévoilant les coulisses du théâtre et les métiers de l'ombre.

Autant d'expériences artistiques et humaines riches, de découvertes et de moments forts !

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES 24/25

Maternelles

- **Ce matin-LÀ** jeudi 3 octobre à 10h et 15h30
- **One** jeudi 6 février à 15h

Élémentaires

- **L'Épopée de Pénélope** jeudi 23 janvier à 9h30
- **Rétropolis** sortie de résidence le lundi 4 novembre  
lundi 31 mars et mardi 1<sup>er</sup> avril à 9h30 et 14h30

Contact : Emma Rebout-Delpuech • 01 69 40 94 90



## Partenaires



# Tarifs

	Tarif A	Tarif C
Plein	28€	10€
Réduit	22€	5€
Enfant (-12 ans) Pass'Jeunes	8€	4€

**Tarif réduit :** s'applique aux bénéficiaires du RSA, de l'Allocation Solidaire Personnes âgées, demandeurs d'emploi, porteurs d'une carte d'invalidité, jeunes de 12 à 25 ans, étudiants, groupes de 10 personnes minimum, titulaires de la carte d'adhésion.

**Le Pass'Jeunes** permet aux jeunes draveillois de 12 à 25 ans de bénéficier de tarifs préférentiels auprès des associations culturelles, des commerçants, des partenaires locaux... Le Pass est proposé au tarif de 15€ et valable une année civile. Disponible au Service Information Jeunesse (rez-de-chaussée du Café Cultures).

*Tarif réduit et tarif Pass'Jeunes accordés sur présentation d'un justificatif.*

## Carte d'adhésion 24/25

# 10€

**Devenez adhérent !**

La carte individuelle d'adhésion vous donne accès au tarif réduit pour chaque spectacle.

## Forfait fidélité

# 5+1

**Votre fidélité récompensée !**

Vous êtes adhérent et spectateur passionné ?

**Pour 5 spectacles réservés en même temps, 1 place vous est offerte pour un spectacle de votre choix\*.**

*\*De la saison 2024/2025 hormis «Boléro, et autres joyaux de la danse».*

# Réservations

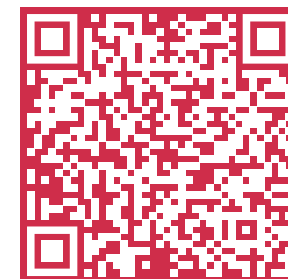
NEWSLETTER  
Inscrivez-vous :  
bal-theatre@mairiedraveil.fr



## EN LIGNE SUR DRAVEIL.FR

**24h/24 • 7j/7 • Rapide • Pratique • Sécurisé**  
(paiement sécurisé par carte bancaire)

*Au moment de l'édition des billets au guichet, en cas de tarifs réduits, à défaut de présentation de justificatif, le tarif plein sera appliqué.*



## AU GUICHET

• **À la Maison du Patrimoine et de la Culture**

**5, place de la République - 91210 Draveil**  
**01 69 73 11 07**

Du mercredi au vendredi : 9h-12h et 14h-17h30

Le samedi : 10h-12h et 14h-17h

Le dimanche : 10h-12h

(hors congés scolaires)

• **Au Théâtre D. Cardwell**

**1, avenue de Villiers - 91210 Draveil**  
**01 69 40 95 00**

Billetterie et retrait des places : 1h avant le début du spectacle.

• **Au Café Cultures**

**122, boulevard du Général de Gaulle - 91210 Draveil**

Billetterie et retrait des places : 1h avant le début du concert.

## RÈGLEMENT

Carte bancaire, chèque (à l'ordre du Trésor Public) ou Espèces (au Théâtre et au Café Cultures).

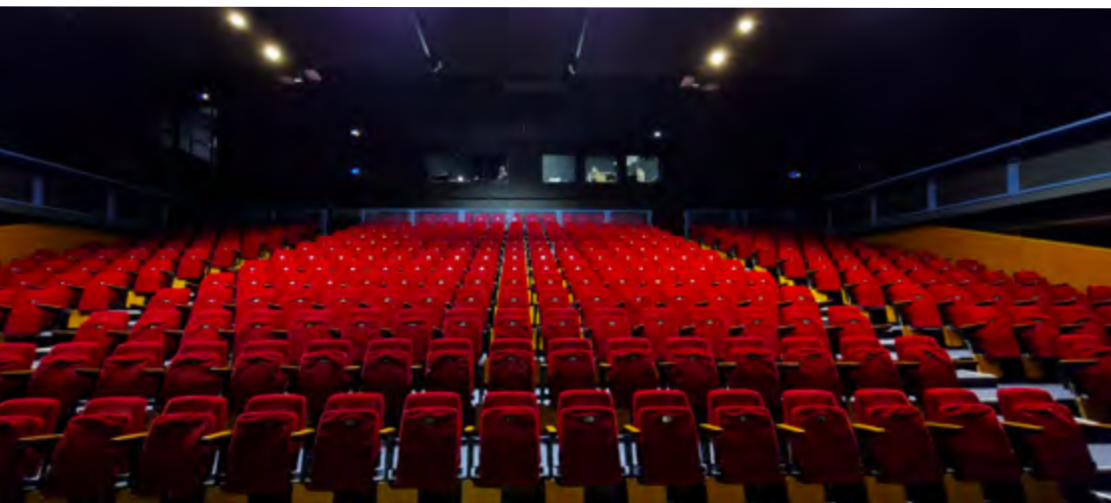
## BILLETS

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation d'un spectacle par l'organisateur.

# Plan Théâtre

BALCON											BALCON																																						
R	14	16	18	20	22	24	26	28	30	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	R	14	16	18	20	22	24	26	28	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1		
Q	2	4	6	8	10	12																				Q	2	4	6	8	10	12																	
P	2	4	6	8	10	12																				P	2	4	6	8	10	12																	
O	2	4	6	8	10	12																				O	2	4	6	8	10	12																	
N	2	4	6	8	10	12																				N	2	4	6	8	10	12																	
M	2	4	6	8	10	12																				M	2	4	6	8	10	12																	
L	2	4	6	8	10	12																				L	2	4	6	8	10	12																	
K	2	4	6	8	10	12																				K	2	4	6	8	10	12																	
J	2	4	6	8	10	12																				J	2	4	6	8	10	12																	
I	2	4	6	8	10	12																				I	2	4	6	8	10	12																	
H	2	4	6	8	10	12																				H	2	4	6	8	10	12																	
G	2	4	6	8	10	12																				G	2	4	6	8	10	12																	
F	2	4	6	8	10	12																				F	2	4	6	8	10	12																	
E	2	4	6	8	10	12																				E	2	4	6	8	10	12																	
PLACES PMR											PLACES PMR																																						
Escalier											Escalier																																						
SIÈGES EN FOSSE											SIÈGES EN FOSSE																																						
8 10 12 14 16 18 20											8 10 12 14 16 18 20 22																																						
B 22 24 26 28 29 27 25 23 21											A 24 26 28 30 31 29 27 25 23																																						
19 17 15 13 11 9 7											A 21 19 17 15 13 11 9 7																																						

## SCÈNE



# Préparez votre venue

## RESTAURATION

BOUCHERIE  
FLORIAN

Profitez d'un moment convivial au sein de l'espace restauration du Théâtre. Dès 19h, notre partenaire **Boucherie Florian** vous propose planches de fromages et charcuterie de terroir.  
(sur réservation pour les groupes de plus de 10 personnes au 01 69 03 72 01)

## EXPOSITION

PHOTOCLUB  
DRAVEIL

Avant votre spectacle, découvrez l'exposition éphémère du Photo Club de Draveil. Au fil de la saison, les murs du hall se parent de remarquables travaux photographiques.

## ACCESSIBILITÉ





Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Afin de pouvoir vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à contacter l'équipe du Théâtre au 01 69 40 95 00.

## PONCTUALITÉ

Les représentations commencent à l'heure indiquée. Une fois le spectacle commencé, le placement et l'accès à la salle ne sont plus garantis aux personnes retardataires.

## À NOTER

- Pendant la représentation, les téléphones portables doivent être éteints. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.
- Des changements indépendants de notre volonté peuvent avoir lieu dans la programmation. Nous vous invitons à nous suivre sur nos différents réseaux : [draveil.fr](http://draveil.fr) @villededraveil  

## ACCÈS

**Transports en commun** : RER C ou D arrêt **Gare de Juvisy**  
Puis bus 11L, 12 ou 14 arrêt **Château de Villiers**

**Vélo** : Emplacements gratuits sur le parking

**Stationnement** : Parking gratuit attenant au Théâtre ou à 300m derrière le Centre Administratif (97 bis boulevard Henri Barbusse).

**En voiture, je pense à covoiturer !**

# Conférences

à 14h

par les associations culturelles draveilloises

 CAFÉ CULTURES • 122 BOULEVARD DU GÉNÉRAL DE GAULLE - 91210 DRAVEIL

## SEPTEMBRE

**Samedi 28** : Seurat et le néo-impressionnisme (ADVL)

## OCTOBRE

**Mardi 1<sup>er</sup>** : Histoire de la forêt de Sénart *par S. Bianchi* (CTL)

**Samedi 5 à 15h** : Les trois vies du domaine de Saulchoir à Etiolles  
(Société d'Histoire Draveil Vigneux)

**Mardi 8** : Dépollution du sol par les plantes *par Y. Thomas* (UTL)

**Mercredi 9** : Au tribunal de l'Histoire, Marie-Antoinette méritait-elle la mort ? *par S. Bianchi et G. Latour* (Cercle Littéraire et Historique de Draveil)

**Samedi 12** : La rencontre Van Gogh et Gauguin : entre réalisme et symbolisme (ADVL)

## NOVEMBRE

**Mardi 5** : Notre-Dame de Paris *par P-A. Mallet* (CTL)

**Samedi 9** : Les Nabis, le décor : Serusier, Bonnard, Vuillard (ADVL)

**Mardi 19** : L'architecture de Franck Lloyd Wright *par F. Dronne* (UTL)

## DÉCEMBRE

**Mardi 3** : Serpents de France, légendes, rumeurs et vérité *par F. Serre-Collet* (CTL)

**Mercredi 4** : Clémenceau : 1<sup>er</sup> flic de France et grand homme politique  
*par S. Bianchi et G. Latour* (Cercle Littéraire et Historique de Draveil)

**Mardi 10** : Ces ondes qui nous entourent *par M. Villegas* (UTL)

## JANVIER

**Mardi 7** : Mozart à travers ses voyages *par M. Anstett* (CTL)

**Mardi 14** : Géopolitique du Moyen-Orient *par M. Granziano* (UTL)

**Samedi 25** : Matisse et les Fauves, la libération de la couleur (ADVL)

## FÉVRIER

**Mardi 4** : La symbolique des couleurs : le bleu *par G. Nicod* (CTL)

**Samedi 8** : Braque, Picasso et le cubisme (ADVL)

**Mardi 11** : L'histoire des vaccins à ARN messenger *par R. Marquet* (UTL)

**Mercredi 12** : Faut-il réhabiliter Napoléon 3 ? *par S. Bianchi et G. Latour*  
(Cercle Littéraire et Historique de Draveil)

**Samedi 15** : Le Musée d'Orsay en 20 tableaux expliqués *par G. Latour*  
(Cercle Littéraire et Historique de Draveil)

## MARS

**Mardi 4** : Le verre en architecture *par F. Dronne* (CTL)

**Mardi 11** : Intelligence artificielle, contexte et enjeux *par E. Bacry* (UTL)

**Mercredi 19** : Olympe de Gouges et Charlotte Corday : deux féministes dans la tourmente révolutionnaire *par S. Bianchi et G. Latour* (Cercle Littéraire et Historique de Draveil)

**Samedi 29** : Cubisme et mouvement : Léger et Delaunay (ADVL)

## AVRIL

**Mardi 1<sup>er</sup>** : Enluminures du Moyen Âge, merveilles de miniatures  
*par E. Jacquier* (CTL)

**Samedi 12** : Kandinsky et l'abstraction lyrique (ADVL)

**Mercredi 30** : Fouché, serviteur de la Révolution, de l'Empire et de la Monarchie : un destin paradoxal *par S. Bianchi et G. Latour* (Cercle Littéraire et Historique de Draveil)

## MAI

**Mardi 6** : Les scandales de l'Histoire de l'Art *par V. Gimaray* (CTL)

**Samedi 17** : Dada entre guerre et paix : Duchamp (ADVL)

**Mardi 20** : Le jardin des pharaons *par B. Lhoyer* (UTL)

## Contacts

UTL : utl@utl-essonne.org • 01 69 47 78 25 • Tarif : abonnement annuel à 75€

CTL : 06 85 94 03 23 • Tarif : 6€/conférence - 15€ pour les 8 conférences - adhésion 10€

ADVL : advl91.wixsite.com • 06 37 15 94 59 • conférences gratuites

Société d'Histoire Draveil/Vigneux :  
histoiredraveilvigneux.fr • 06 80 12 23 54 • conférences gratuites

Cercle Littéraire et Historique de Draveil : 01 69 42 31 21 • conférences gratuites



THÉÂTRE D. CARDWELL

# Billetterie en ligne



[draveil.fr](http://draveil.fr)

01 69 73 11 07