



THÉÂTRE D. CARDWELL

Saison 2026-2027

THÉÂTRE • MUSIQUE • DANSE • HUMOUR • CONFÉRENCES



VILLE DE
Draveil

L'équipe du théâtre

Responsable des affaires culturelles

Dimitri Di Marco

Direction et programmation

Alexis Da Cruz

Programmation Jeune Public et action culturelle

Emma Rebout-Delpuech

Administratrice

Audrey Fleckinger

Régisseur Général

Rodolphe Brulard

Régisseuse Lumière

Mélissa Jeremiah

Accueil & Billetterie du Théâtre

Jessica Afonso

Billetterie Maison du Patrimoine et de la Culture

Carole Dubreucq

Placement en salle

Alyssa • Charlie • Diego • Elliot • Laura
Léa • Rémy • Stella

Merci aux services municipaux qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Saison 2026-2027 • Édition juin 2026

Gratuit • Tirage 14000 exemplaires

Directrice de la publication Anne-Marie
JOURDANNEAU-FORT

Conception et réalisation

Service Communication - Marine
DE YOUNGMEISTER, Alya GERVAIS

Contenus Théâtre D. Cardwell

Impression Desbouis Gresil

Licences L-R-21-14164 / L-R-21-10452 /
L-R-21-10112 / L-R-21-14166

Édito

Chers spectateurs, chères spectatrices,

La culture occupe une place essentielle dans la vie de notre ville. Elle rassemble, crée des émotions, favorise les rencontres et participe pleinement au dynamisme de Draveil. Le théâtre Donald Cardwell y tient naturellement une place particulière... et il occupe également une **place importante dans mon parcours d'élu**. Depuis plusieurs années, j'ai eu le plaisir d'accompagner son développement, de suivre ses projets et de voir le public grandir au fil des saisons. Aujourd'hui, en tant que Maire de Draveil, j'ai souhaité conserver la délégation à la culture, tant **je suis attachée à cette ambition culturelle ouverte à tous les Draveillois**.

Cette nouvelle saison s'inscrit pleinement dans cette dynamique. Elle proposera une programmation encore **enrichie avec trois spectacles supplémentaires**, des sorties de résidence, des artistes et créations reconnus, ainsi que plusieurs spectacles salués lors des Molières ces dernières années. Mais la culture à Draveil ne se résume pas au théâtre. Ce guide rassemble l'ensemble des rendez-vous qui rythmeront notre ville tout au long de l'année : **spectacles, concerts, conférences, programmation du Café cultures, événements du conservatoire...** autant de moments de découverte et de partage ouverts à tous les publics.

Le succès rencontré par nos équipements et nos rendez-vous culturels témoigne de l'attachement croissant des Draveillois à cette programmation. Cette saison encore, la **fréquentation du théâtre a largement progressé**. Cet engouement constitue le plus bel encouragement pour poursuivre cette ambition : offrir à Draveil une programmation exigeante, accessible et profondément vivante.

Je tiens également à ce que la culture demeure un formidable outil **de découverte et de transmission pour les plus jeunes**. Les représentations scolaires, les ateliers, les rencontres avec les artistes, mais aussi les enseignements et projets portés par le conservatoire, permettent chaque année à de nombreux enfants et adolescents de s'ouvrir à la création artistique et de vivre des expériences précieuses. Enfin, **les investissements à venir** permettront d'améliorer encore les conditions d'accueil et le confort du public afin que chacun se sente pleinement chez soi.

Je remercie sincèrement les équipes, les artistes, les associations, les partenaires et bien sûr vous, spectateurs et participants fidèles, qui faites vivre la culture à Draveil avec autant d'enthousiasme.

Je vous souhaite à toutes et à tous une très belle saison culturelle !



Anne-Marie JOURDANNEAU-FORT

MAIRE DE DRAVEIL

CONSEILLÈRE DÉPARTEMENTALE DÉLÉGUÉE DE L'ESSONNE
VICE-PRÉSIDENTE DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
VAL D'YERRES VAL DE SEINE

Bien Sincèrement
Anne-Marie Jourdanneau-Fort

La presse en parle...

On rit beaucoup, on est parfois ému et on se surprend à redécouvrir l'intrigue de ce grand classique comme si c'était la première fois !
Madame Figaro

Un Jane Austen version rock et déjantée.
Le Parisien

Textes (très !) décalés, situations cocasses, séquences musicales au rythme des plus grands hits anglosaxons «translatés» (Queen, C. Dion...) sont les parfaits ingrédients du feelgood spectacle. Coup de théâtre

SPECTACLE MUSICAL

Orgueil & préjugés ...ou presque

SAMEDI 10 OCTOBRE

20H30



NOMINATION AUX MOLIERES 2025
CATÉGORIE SPECTACLE MUSICAL

Parodie musicale au casting 100% féminin

Dans cette adaptation décalée et pop du célèbre roman de Jane Austen, l'intrigue est présentée du point de vue des femmes domestiques, qui jouent et s'emparent avec ironie du destin de leurs maîtresses. Accompagnées d'une musicienne, elles racontent avec turbulences et drôleries les péripéties des cinq sœurs Bennet et des hommes qui les entourent.

La mère des jeunes filles est prête à tout pour les marier. Les préparatifs du prochain bal occupent tous les esprits...

Avec un brin de folie, humour et fantaisie, Isobel McArthur a infusé un sang nouveau aux situations et personnages, pour donner un texte décapant et féroce drôle.

De Isobel McArthur, librement adapté du roman de Jane Austen *Orgueil et Préjugés*
Titre original *Pride and Prejudice (sort of)* • **Adaptation française** Virginie Hocq et Jean-Marc Victor • **Mise en scène** Johanna Boyé assistée de Stéphanie Froeliger • **Avec** Emmanuelle Bougerol, Lucie Brunet, Céline Esperin, Magali Genoud ou Rachel Arditi, Agnès Pat' et Melody Linhart ou Caroline Calen à la guitare • **Scénographie** Caroline Mexme • **Lumière** Cyril Manetta • **Costumes** Marion Rebmann • **Perruques** Julie Poulain • **Musique** Mehdi Bourayou
Chorégraphie Johan Nus



28€ / 22€ / 8€



1H40



RESTAURATION DES 19H

CONTE MUSICAL

Le joli bateau qui chante



MERCREDI 14 OCTOBRE

10H30 & 16H00

Voyage en musique sur une coque de noix

Boum ! Une noix tombe. Crac ! Se casse. Plouf ! Dans l'eau. Oh ! Le joli bateau... Ainsi commence le grand voyage de Petite Coccinelle. Sur sa coque de noix, elle chante avec joie et petit à petit, le bateau se remplit de nouveaux amis : Rat, Tortue, Zèbre et Ouistiti. Quelle fête ! Mais Chameau voudrait bien monter lui aussi...

Le joli bateau qui chante embarque petits et grands dans un univers visuel et sonore à la fois joyeux et poétique où se mêlent comptines, chansons, mélodies du violon, bruitages et rythmes des percussions.

Cette création de la compagnie Pataconte est l'adaptation d'un conte traditionnel de randonnée ; ici, la répétition et l'accumulation de personnages aux noms amusants deviennent un jeu dont les enfants peuvent s'emparer.

Un moment plein de charme pour vivre ses premières émotions au théâtre !

Texte, mise en scène, scénographie et musique Hélène Martinot et Benoît Perset
Avec Hélène Martinot et Benoît Perset • **Réalisation décor** Annie Constant, Annie Mazeyrac, Benoît Perset, Hélène Martinot • **Réalisation marionnettes et costumes** Jacqueline Le Mée

€ 10€ / 5€ / 4€  10H30 : 30 MIN - 16H : 40 MIN  10H30 : DÈS 18 MOIS - 16H : DÈS 3 ANS
ATELIER PARENT-ENFANT : VOIR P.64

LE MOT DES AUTEURS

Dans ce spectacle, une attention toute particulière est portée à la réception «sensible» des enfants, à savoir : la musique, le rythme, la musicalité des mots, mais aussi la gestuelle, les expressions, les couleurs et les matières.

Au travers de la petite coccinelle, les enfants expérimentent aussi la solitude et l'ennui, puis le désir de se dépasser, d'aller au-delà de son univers familier. Ils vont se trouver confrontés à l'apprentissage de la vie : partir à l'aventure, à la découverte des autres et de soi. Tout simplement, ils vont appréhender des valeurs fondamentales de l'existence humaine comme le courage, l'amitié, le partage, la solidarité... Hélène Martinot et Benoît Perset



La presse en parle...

T.I.N.A. fait partie de ces propositions volontairement inclassables (...) à la fois très drôle et intellectuellement enlevé, qui stimule autant la conscience que les zygomatiques. **Télérama**

Un cocktail d'humour explosif qu'on boit jusqu'à l'ivresse. Un spectacle hors normes construit comme un fantastique mécano. **La Revue du spectacle**

Un seul en scène inouï qui sort des sentiers battus. À la fois espiègle et singulier, percutant et généreux, hilarant et philosophique, engagé et intelligent.

Coup de théâtre



SEULE EN SCÈNE - HUMOUR

T.I.N.A

There is no alternative

SAMEDI 14 NOVEMBRE

20H30

Clown ? Performance ? Stand up ?

Dans un souci de communication efficace, il m'a été demandé de résumer mon spectacle. Mais j'en suis incapable. Je suis incapable d'être concise. Mes amis ne me demandent jamais «Comment ça va ?». Ils savent que je vais répondre. Et eux aussi ont une vie à accomplir.

*Je laisse donc à des personnes de qualité (qui me connaissent bien et connaissent bien mon travail) le soin de le «résumer» : **Lucie Reinaldo** (qui prouve par cette phrase que c'est la co-metteuse en scène idéale) : «Tout ce que j'ai toujours voulu dire et que je n'ai jamais réussi à dire et que je crois que j'ai toujours pas réussi.» **Alexandre Pavlata** (qui prouve par cette phrase que c'est le co-metteur en scène idéal malgré les prémices d'un burn-out) : «Je n'ai rien compris à ce projet. Il fallait donc absolument que je le mette en scène. La vie est un non-sens perpétuel.» **Ma fille** (qui n'est pas toujours simple à vivre) : «Le monde moderne est un terreau fertile sur lequel fleurit la dissonance cognitive. Ce spectacle est une tentative aussi dérisoire qu'essentielle de juguler ce mal contemporain qui nous ronge tous.» **Mon fils** (qui oscille en permanence entre déni de réalité et extra-lucidité) : «Maman, tu n'aurais jamais dû te séparer de tes doudous.» **Jung** (parce qu'il faut toujours qu'un psychanalyste, même mort, s'en mêle) : «La vie est sens et non-sens. J'ai l'espoir anxieux que le sens remportera la bataille.»*

Garance Legrou

De et avec Garance Legrou • **Mise en scène** Alexandre Pavlata assisté de Lucie Reinaldo
Lumière Fabrice Peineau • **Costumes** Agathe Laemmel • **Musique** Judicaël Deneçé

€ 28€ / 22€ / 8€  1H15  DÈS 12 ANS  RESTAURATION DÈS 19H

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

*J'ai tout de suite adoré le texte. Il m'a transporté, émerveillé, touché, amusé... Avec juste ce qu'il faut de pudeur, Garance nous offre un paysage rempli d'absurdité, d'angoisse, d'ironie, de doute, de colère et de non-sens, le tout édulcoré d'une juste distanciation, d'une joyeuse fantaisie et d'une autodérision terriblement pertinente. **Alexandre Pavlata***

COMÉDIE

Les Voisins du dessus

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

17H00

Comme la famille, on ne les choisit pas...

Accompagné de sa femme Julie, Octave s'installe à Paris pour terminer ses études notariales.

Ce jeune couple sérieux trouve l'appartement au calme dont ils rêvaient. Ils font rapidement connaissance de leurs voisins, des quinquagénaires excentriques, Charlie et Léon, qui vont leur rendre la vie impossible. Mais ils ne s'imaginent pas à quel point...

Octave et Julie sont bien décidés à ne pas se laisser faire.

Révélee au grand public grâce à l'émission *Affaire conclue* sur France 2, Caroline Margueridon reprend le rôle-titre de ce classique du théâtre de boulevard, créé par Marthe Mercadier.

De Laurence Jyl • **Mise en scène** Olivier Macé • **Avec** Caroline Margueridon, Didier Constant, Julien Balloul, Emilie Marie

€ 28€ / 22€ / 8€ 🕒 1H20

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Cette pièce écrite par Laurence Jyl bouscule les consciences et les conventions sociales du bien-vivre ensemble et nous réserve de nombreuses surprises...des situations improbables dans une comédie moderne sur un sujet de notre quotidien : les voisins.

Cette pièce nous régale d'un «comique social de charme». Mon but est de vous y transporter avec cette troupe pleine d'énergie et de talent, une ode rassurante sur l'avenir du vivre-ensemble dans notre société actuelle. Je suis sûr qu'après cette pièce, vous ne verrez plus la fête des voisins de la même façon ! Olivier Macé



La presse en parle...

Extrême drôlerie. Figaroscope

Belle énergie ! Pariscope



La presse en parle...

De toute beauté. Pamela Ravassard fait retentir, dans un jeu tout en nuance, le récit poignant de cette femme cabossée de partout. L'Œil d'Olivier

Scénographie sublime. Performance grandiose. Une chronique sociale coup de poing et coup de cœur. Une pépite !
Le Parisien

SEULE EN SCÈNE - THÉÂTRE

Zoom

VENDREDI 27 NOVEMBRE

20H30

Un amour incommensurable d'une mère pour son fils

C'est l'histoire d'une mère qui est prête à tout pour offrir la meilleure vie à son fils. Elle va tout faire pour que Burt connaisse un destin autre que le sien, un destin de star. C'est l'histoire d'une réussite...

Tout commence lors d'une réunion de parents d'élèves : elle est là, «la mère du Burt». Celle qu'on n'a pas vue depuis des années, celle qu'on aurait sans doute préféré ne pas revoir. Elle n'a plus aucune raison d'être là, pourtant elle s'est invitée. Alors, comme le prof principal est en retard, elle se lève et parle. En combat contre les mots, elle se raconte, raconte son Burt, cet «enfant difficile».

Dans ce texte ciselé et haletant, cette mère courage n'a aucune limite pour son fils qu'elle embarque sur les routes de France, en quête d'un rêve hollywoodien. Et au fil de ce parcours entre musique, danse et cinéma, une vraie émotion se dévoile peu à peu. On comprend alors qui elle est, et pourquoi elle est là...

De Gilles Granouillet • **Mise en scène et interprétation** Pamela Ravassard • **Violoncelliste** Nathan Minière • **Collaboration artistique et création lumière** Cyril Manetta • **Création sonore et arrangements** Frédéric Minière • **Scénographie et costumes** Hanna Sjödin • **Chorégraphie** Johan Nus • **Coach vocal** Stéphane Corbin



28€ / 22€ / 8€



1H20



DÈS 12 ANS



RESTAURATION DÈS 19H

LE MOT DE L'INTERPRÈTE ET METTEUSE EN SCÈNE

Cabossée par la vie dès sa naissance, la mère de Burt est seule à essayer de vivre, ou de survivre...

Comme elle le dit elle-même, la vie est différente en fonction de là où on est. Ça me plaît cette notion de point de vue, de regard. Elle nous offre alors une dissection d'elle-même, de ce qu'elle ressent, de ce qui l'a traversée et poussée à en arriver là. On zoome sur sa vie pour mieux appréhender le monde qui nous étouffe et nous entoure. Pamela Ravassard

CIRQUE

Rêves

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

20H30



À la force des rêves

Rêves est une création en exil, une histoire de ténacité et de virtuosité. Elle est le témoignage d'une jeunesse renversée par un conflit guerrier et un formidable exemple de l'exigence et de la grande qualité du cirque ukrainien.

Dans une ambiance de clair-obscur, les interprètes font preuve d'un engagement sous tension. Des mouvements collectifs aux numéros solos, les gestes précis et l'écriture chorégraphique ciselée soulignent la détermination de ces artistes à vivre, résister et rêver, envers et contre tout. Entre solennité et lyrisme, confession et combativité, les artistes du Cirque Inshi, qui produisent leurs numéros dans le monde entier, livrent ici une performance inédite, puissante et classique. Une expérience de cirque qui mettra à l'honneur les musiques folkloriques ukrainiennes mêlées aux œuvres de Camille Saint-Saëns, Frédéric Chopin, Claude Debussy, Vivaldi, Max Richter, Philip Glass...

Compagnie Cirque Inshi

Mise en scène Roman Khafizov • **Chorégraphie** Mykhailo Makarov • **Sur une idée de** Volodymyr Koshovyi • **Avec** Vladyslav Holda (jonglage balles), Maksym Vakhnytskyi (corde lisse), Ruslan Kalachevskyi (équilibre sur cannes), Artem Soloviov (aerial artist), Sofia Soloviova (hoop) • **Texte** Bohdan Pankrukhin • **Voix off** Romain Châteaugiron, Clément Gaucher, Vincent Ronsse



28€ / 22€ / 8€



1H15



RESTAURATION DÈS 19H

La presse en parle...

Un spectacle magnifique et bouleversant.
Télérama

Ils nous font rêver par leurs prouesses (...) Un ballet exceptionnel où la danse lie les numéros. **Le Figaro**

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Chaque artiste racontera à sa manière, à travers sa discipline, ses agrès, sa propre histoire, le rêve qu'il avait avant le 24 février 2022. «Rêves» sera un spectacle sur la jeunesse, l'amitié et les moments les plus heureux de la vie que chaque Ukrainien a vécus avant l'invasion à grande échelle.

La pièce présentera également le symbolisme ukrainien, les traditions folkloriques, l'âme et l'indomptabilité du peuple ukrainien. **Roman Khafizov**

BALLET

Quatre Saisons

SAMEDI 12 DÉCEMBRE

20H30

Version néo-classique de la célèbre partition

Les Quatre Saisons de Vivaldi est sans aucun doute l'œuvre la plus connue de ce génie de la musique baroque. Elle a fait naître de nombreuses versions, dont certaines sont de véritables bijoux musicaux (Verdi, Tchaïkovski, Haydn, Glazunov...). Mais l'histoire des saisons est aussi celle du tourbillon de la vie, de l'éternel recommencement, chaque fois différent. Les saisons rythment toute une vie : ses histoires d'amour, ses défis, ses souvenirs... On les retrouve aussi dans les grands mythes, à travers les œuvres des plus grands peintres et autres créateurs prolifiques.

Ce ballet onirique retient de Vivaldi sa vitalité, son énergie et son brio et reprend toute la poésie, les rêveries et l'imaginaire que les quatre saisons portent en elles, à travers un répertoire musical et chorégraphique innovant.

À PROPOS DE LA COMPAGNIE FRANÇOIS MAUDUIT

Composée de danseuses et danseurs formés dans les meilleures écoles et tous issus des plus grandes compagnies internationales, la compagnie a pour vocation d'offrir au public un répertoire varié alliant la grande tradition classique aux dernières créations contemporaines, afin d'ouvrir la danse au plus grand nombre, avec des spectacles d'une grande qualité technique et artistique. François Mauduit, ancien élève de l'école du Ballet de l'Opéra de Paris, fortement marqué par son passage chez Maurice Béjart, incarne le projet de cette compagnie ; il déploie son inépuisable énergie, son talent et sa créativité pour gagner le pari de faire vivre une compagnie de danse néo-classique en France. Plus de 250 000 spectateurs ont assisté aux différents spectacles de la compagnie depuis sa création.

Compagnie François Mauduit

Chorégraphie et mise en scène François Mauduit • Musique Antonio Vivaldi, Jean-Sébastien Bach, Les Rolling Stones et autres digressions musicales.



28€ / 22€ / 8€



2H AVEC ENTRACTE



DÈS 8 ANS



RESTAURATION DÈS 19H



SPECTACLE MUSICAL

Choubidouwa !

Tubes, comptines et rock'n roll



SAMEDI 19 DÉCEMBRE

16H00

Joyeux tourbillon enchanté

Le trio Les Divalala s'empare ici avec malice du répertoire dédié aux plus jeunes dans un show virtuose et décoiffant !

Sur le même principe que pour leurs spectacles Tout public, parées de leur inventivité, de leur grain de folie et de leur virtuosité, Les Divalala croquent joyeusement les comptines enfantines. Ces airs célèbres se mêlent et s'habillent de rythmiques nouvelles et de sonorités venues d'ailleurs : flamenco, salsa, blues, mambo, gospel et autres styles chaloupés. Les artistes ont à cœur d'initier les enfants à une pluralité de styles musicaux et de transmettre aux plus jeunes leur goût de la chanson et de la musique. Transmettre un patrimoine musical réinventé, un souffle de créativité, la joie du partage, l'envie folle de danser, chanter, s'attendrir un peu et rire beaucoup, tous ensemble.

Laissez-vous ravir par cette tornade musicale !

Mise en scène Nicolas Guilleminot • **Avec** Angélique Fridblatt, Gabrielle Laurens et Marion Lépine • **Orchestration vocale** Raphaël Callandreau • **Chorégraphies** Eva Tesiorowski • **Costumes** Black Baroque by Marie-Caroline Behue • **Lumières** James Groguelin, Eric Schoenzetter • **Son** Olivier Coquelin

€ 10€ / 5€ / 4€  50 MIN  DÈS 4 ANS

LE MOT DE L'ORCHESTRATEUR VOCAL

Les Divalala se sont lancées dans ce beau pari d'un théâtre musical polyphonique pour jeune public. Désireuses de concilier richesse musicale et amusement, elles ont souhaité que les morceaux soient ludiques, tout en dentelles et en surprises sans verser dans un excès d'élitisme qui couperait certains enfants du récit proposé. Il s'agit donc de partager avec leurs petites oreilles, ouvertes à la surprise et tournées vers le monde, l'envoûtement de l'harmonie vocale qu'on réserve trop souvent à un public adulte et mélomane. Fresque colorée, road-movie tintinnabulant, construit sur une trentaine de thèmes, ce récit-puzzle est riche en surprises et en plaisir musical. Raphaël Callandreau

La presse en parle...

Une fantaisie musicale virevoltante et parfaitement rythmée qui fait du bien !
Télérama

Un beau spectacle, joyeux, malicieux, un peu dingo ! Le Parisien

Une formidable réussite !
Le Figaro Magazine



SPECTACLE MUSICAL

Oum Pa Pa !

Opus 2

SAMEDI 16 JANVIER

20H30

Récital ébouriffant où se mêlent élégance et fantaisie

Le classique autrement... ! Ce spectacle musical est porté par un quatuor féminin audacieux où l'accordéon se met à rêver d'opéra et se frotte à la *grande musique*. Une rencontre instrumentale inédite pour un récital de rêve où Bizet côtoie Yann Tiersen et où Tchaïkovsky tutoie Piazzolla.

Oum Pa Pa !, clin d'œil aux trois temps de la valse, fait virevolter l'accordéon classique dans des tableaux surprenants, entouré des deux flûtes traversières, de l'alto et des piccolos. La technique de haut vol des quatre musiciennes issues des grands conservatoires nationaux sert de chaleureuses et tendres partitions.

Ces musiciennes virtuoses dévoilent une fantaisie réjouissante à la chorégraphie millimétrée entre tango, airs d'opéras et ballets russes.

De la musique classique accessible à tous, à déguster le sourire aux lèvres et l'esprit joyeux !

De L'Ensemble D'Cybèles • **Mise en scène** Philippe Lafeuille • **Avec** Sophie Aupied Vallin (accordéon), Deniz Giulia Ünel (chant, flûte et piccolo), Fanny Laignelot ou Lisa Meignin (flûte et piccolo), Maéva Laignelot (alto et arrangements musicaux)

€ 28€ / 22€ / 8€ 1H20 DÈS 7 ANS RESTAURATION DÈS 19H

La presse en parle...

Transportés en un quart de tour !
La Provence

Un pur régal où s'enchaînent gags et prouesses techniques de quatre musiciennes talentueuses ! À Nous Paris

CONCERT



CONCERT DE L'OHAPE

Orchestre d'Harmonie des Portes de l'Essonne

DIMANCHE 17 JANVIER

16H00

L'OHAPE fait danser le Théâtre

La danse est un langage universel. Cet après-midi, l'OHAPE vous en est l'interprète en musique, des pas martelés et fougueux de la gigue irlandaise aux cercles hypnotiques du danzón mexicain emprunté aux Cubains, des arabesques orientales aux cuivres chaleureux et solaires d'un soir de carnaval à Rio. Chaque danse porte en elle une énergie singulière, une façon bien à elle de faire battre le cœur un peu plus vite.

Tout un monde s'invite pour vous sur la scène du théâtre, un monde en mouvement, coloré, joyeux, et surtout en musique !

Programme : Danses Symphoniques du film *Rabbi Jacob*, du spectacle *Riverdance*, Danzon n°2 d'Arturo Marquez, *Copacabana*

€ OFFERT SUR RÉSERVATION - OUVERTURE BILLETTERIE LE 2 NOV 2026 1H15

LE MOT DE L'OHAPE

Nous sommes heureux de retrouver ce lieu où tout devient possible pour vous et l'OHAPE, et espérons que vous aurez bien du mal à rester sages dans vos fauteuils !



La presse en parle...

Comédie populaire et joyeuse. **Télérama**

Coup de cœur. **France 2**

Une comédie débridée qui touche juste.
Elle

Une pépite ! **Marie Claire**



SPECTACLE MUSICAL

Ménopause

La comédie qui bouscule les règles

SAMEDI 23 JANVIER

20H30

Bouffées de bonne humeur

Quatre femmes se rencontrent dans un grand magasin et se rendent compte que, malgré leurs styles de vie opposés, elles ont un point commun auquel nulle femme ne peut échapper : La Ménopause.

Odile, une actrice en mal de rôles, Nadine, une mère de famille nombreuse, Séverine, une cheffe d'entreprise glaçante et Roselyne, une baba un peu trop cool, racontent, chantent et dansent «leurs effets secondaires».

Le tabou vole en éclats, rien ne résiste à l'humour de ce chœur de femmes et à leur sororité !

Venez partager ce moment de vie, entre femmes... ou osez amener vos maris !

Cette adaptation de la comédie musicale américaine à succès, *Menopause The Musical*, réunit quelques-unes des plus grandes artistes de la scène musicale française.

De Alex Goude, Alexia Cismondi et Sébastien Thève • **Mise en scène** Alex Goude
Avec Dominique Magloire, Patricia Samuel, Marianne Viguès et Marion Posta
Chorégraphies Johan Nus assisté de Alexia Cuvelier • **Coach vocal** David Jean
Régie Frédéric Schamberger • **Costumes** Jean-Michel Angays • **Décor** Emmanuelle Favre
Musiques Maxime Rodriguez

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Aussi bien sur, que derrière la scène, j'ai toujours été fasciné par le fait de créer des émotions en direct chez les gens. Et un jour, on m'a proposé de créer de véritables bouffées de chaleur d'émotion avec un spectacle qui cartonnait aux États-Unis depuis 25 ans : c'était «Ménopause». Mon but premier était de rendre hommage à ma maman et à toutes les femmes, et de créer un spectacle où tout le monde ressortirait heureux de cette mini-pause. Aujourd'hui, on est ravi de relancer ce show mais encore une fois, c'est la preuve que rien n'arrête la ménopause ! Alors embrassons-la !

Alex Goude

€ 28€ / 22€ / 8€

1H30

RESTAURATION DÈS 19H



Une Peau d'âne

MERCREDI 27 JANVIER

16H00

La renaissance d'une princesse, de l'ombre à la lumière

Dans sa dernière création Jeune Public, la Compagnie du Chameau a choisi d'adapter le célèbre conte de Charles Perrault, qui mêle le merveilleux à l'exploration de thèmes profonds comme l'amour véritable et l'identité cachée derrière les apparences. Un classique indémodable qui continue de fasciner, grâce à la magie du théâtre d'ombres portée par la musique envoûtante du violoncelle.

Création collective

Avec Béatrice Vincent (conte et bruitage), Sophie Piégelin (création visuelle et manipulation), Elisabeth Urlic (création musicale et violoncelle) • **Conseil artistique** Delphine Augereau • **Regard extérieur** Sandrine Briard

€ 10€ / 5€ / 4€ 55 MIN DÈS 5 ANS SÉANCES SCOLAIRES P.65

La presse en parle...

Le dispositif scénique spectaculaire impressionne et captive les enfants. (...) Dans cette histoire, tout est de l'ordre du merveilleux... Ce qui est réel, c'est le courage de Peau d'Âne. Lamuse

La comédienne est accompagnée d'une violoncelle qui rythme le récit et rehausse les couleurs de cette mise en scène très originale. Télérama

L'enfant comme l'adulte sont amenés à se questionner sur l'identité, l'amour, la liberté, les apparences. Un vrai trésor d'inventivité. Le Point



LE MOT DE LA COMPAGNIE

Nous avons choisi de rester très fidèles à la trame du conte de Perrault, en gardant les éléments majeurs, le roi tout puissant, la mère qui meurt trop tôt, l'âne qui fait de l'or, la marraine qui vient en aide, les robes, la magie, la fuite dans la forêt, la rencontre avec le prince.

Mais dans notre version, nous mettons l'accent sur la résilience de la princesse ; pour se sauver du désir de son père, elle n'a pas d'autre choix que la fuite et la métamorphose. Elle doit cesser d'être une princesse qui vivait dans le luxe, dans une apparente sécurité. Le prince tombe amoureux de sa beauté, mais pas uniquement, il est touché par ses blessures, par le courage et les qualités qui lui ont permis d'être debout devant lui, de se métamorphoser pour se sauver et se reconstruire. Dans notre version, il n'y a pas de réconciliation entre le père et sa fille (...) et surtout la princesse trouve une nouvelle famille, une famille d'adoption dans laquelle elle peut, sans crainte, être aimée pour qui elle est. La Compagnie du Chameau

SEUL EN SCÈNE - HUMOUR

Mehdi Djaadi

Couleur framboise

VENDREDI 29 JANVIER

20H30

Rire, écouter, s'émouvoir

Tirillé entre ses origines musulmanes, sa conversion au catholicisme et une part d'athéisme naissante, Mehdi Djaadi partage son impossibilité de concevoir un enfant avec sa femme.

Où puiser ses ressources lorsqu'on fait face à une épreuve existentielle ?

Un spectacle drôle, bouleversant et profondément humain. Une réflexion poignante sur la masculinité, les injonctions sociales et le poids des traditions, portée par une parole où l'humour affleure, même au cœur de la fragilité.

Après le succès de *Coming-out* nommé aux Molières du meilleur seul en scène, Mehdi Djaadi revient explorer une nouvelle zone de silence : l'infertilité masculine.

De et avec Mehdi Djaadi • Mise en scène Thibaut Evraud

€ 28€ / 22€ / 8€ 1H15 RESTAURATION DÈS 19H



LE MOT DE L'AUTEUR-INTERPRÈTE

Le point de départ est intime : après cinq années de parcours d'infertilité avec ma compagne, j'ai vu vaciller mes repères, la question de la transmission, mon rapport au corps, à la nature, à la filiation, à la croyance. Cette épreuve m'a amené à interroger des thématiques plus larges, profondément ancrées dans notre époque : la crise écologique, la baisse de la natalité, le lien au sacré dans une société sécularisée.

Mon objectif : susciter une expérience théâtrale à la fois divertissante et transformatrice. Je défends un théâtre de la complexité, accessible mais exigeant, où le rire ouvre à l'écoute, où le personnel rejoint le politique.

«Couleur Framboise» est une tentative de mise en récit du doute, un appel à la bienveillance envers soi et les autres. Mehdi Djaadi

La presse en parle...

Un spectacle solaire, bouleversant d'humanité et de drôlerie, bourré d'amour et d'espoir. Incontournable. Télérama

Un spectacle drôle et onirique, très bien écrit. L'Humanité

Plein de sincérité. On rit beaucoup ! France 3

Mehdi Djaadi éblouit par sa virtuosité et le cœur qu'il met à son ouvrage. Figaro Magazine

Beaucoup de finesse, beaucoup d'humour ! France Info

SPECTACLE MUSICAL

Noir, Juif et Borgne

Il était une fois Sammy Davis Jr.

SAMEDI 6 FÉVRIER

20H30

Odysée musicale hommage à une personnalité hors du commun

Il est cet enfant d'Harlem. Il est celui qui était sur scène dès l'âge de trois ans. **Il est celui qui a connu la guerre.** Il est celui qui a mené JFK au pouvoir. **Il est l'ami de Frank Sinatra et d'Elvis Presley.** Il est acteur. **Il est danseur.** Il est Hollywood. **Il est noir, juif et borgne.** Il est Sammy Davis Jr.

Acteur, chanteur, mime, comédien, trompettiste, batteur, vibraphoniste, imitateur : Sammy Davis Jr. excellait dans tous les arts de la scène, de ses trois ans en 1928 à sa mort en 1990. Pourtant, il était loin de faire l'unanimité. Méprisé par certains Noirs qui le trouvaient «trop blanc», il était considéré comme «vendu» en raison de son style de vie et de son succès. Insulté par les Blancs pour avoir épousé en secondes noces une Suédoise, l'actrice May Britt. Il gênait l'Amérique bien-pensante. Malgré tout, Sammy resta de tous les combats, et le premier partout. De 1970 à 1990, il donna autant de récitals gratuits que de concerts payants. Toute sa vie, il s'est engagé contre les préjugés, l'intolérance et le racisme et sa persévérance a fini par porter ses fruits.

De Hugues Duquesne et Larry Benzaken • **Mise en scène** Hugues Duquesne
Avec Larry Benzaken et Franck Lebon ou Robin Lebon • **Création musicale** Franck Lebon • **Décors** Caroline Lowenbach • **Costumes** Justine Rouaix-Berné • **Création lumière** Thomas Rizzotti



28€ / 22€ / 8€



1H15



RESTAURATION DÈS 19H

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

L'héritage artistique, politique et éthique de Sammy Davis Jr. est encore si présent qu'il mérite de s'y attarder. Ce spectacle retrace le chemin de l'artiste dans une Amérique divisée qui change en même temps que lui.

Un musicien et un comédien, qui racontent ensemble une épopée. Avec, en filigrane, une histoire américaine qui s'écrit dans la douleur. **Hugues Duquesne**



La presse en parle...

Le duo développe de manière sensible, et avec l'humour nécessaire pour conquérir un jeune public, un propos sur les manières d'être ensemble. A voir et à danser

Sandra Geco recourt ici à diverses techniques, dont celle du cirque et du théâtre, pour réhabiliter le câlin. Rien que de le dire, ça fait du bien. Télérama

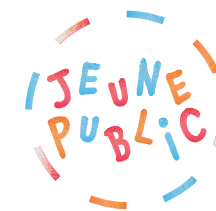


DANSE

Côte à côte

MERCREDI 24 FÉVRIER

10H30



Le câlin réinventé

La création chorégraphique *Côte à Côte* met à l'honneur un geste en voie de disparition : le câlin !

Dans un duo alliant danse contemporaine, hip hop, cirque et théâtre physique, la chorégraphe Sandra Geco souhaite rappeler l'importance de ces démonstrations affectives, de ce mode de communication non-verbal où le contact et l'étreinte apportent sécurité et confiance.

Sur la scène, éclairés par des sphères lumineuses aux couleurs changeantes, les corps s'enlacent, se portent, chutent, se relèvent, grimpent, rechutent pour s'enlacer de nouveau ; privés du toucher, les corps et les cœurs révèlent leur fragilité.

L'énergie d'un câlin devient alors ce soutien vital qui donne la force nécessaire pour continuer d'avancer.

Chorégraphie Sandra Geco • **Avec** Sandra Geco et Edouard Gameiro • **Régie générale et création lumière** Esteban Loirat • **Musique originale** Chris Franco • **Costumes** Alice Touvet

€ 10€ / 5€ / 4€ 40 MIN DÈS 3 ANS SÉANCES SCOLAIRES P65

LE MOT DE LA CHORÉGRAPHE

D'un point de vue physique, un câlin c'est certes deux corps qui se serrent, mais pour moi, c'est avant tout deux cœurs qui se lient. Par le câlin, le corps devient un vecteur qui transmet des émotions, des énergies. Sans avoir besoin de mots, le contact devient un langage sensible du cœur qui apaise l'esprit. Il nous permet de nous connecter à nos émotions et à celles d'autrui. Ce geste universel et fraternel nous ancre dans l'instant présent, nous apprenant à lâcher prise et à exprimer l'indicible, le sensible...

Les enfants d'aujourd'hui sont les acteurs du monde de demain. Alors, si un câlin peut favoriser la générosité entre les êtres humains, pourquoi ne pas les laisser faire un peu plus partie de notre quotidien afin de construire de meilleurs lendemains ? Sandra Geco

THÉÂTRE CLASSIQUE

Cyrano de Bergerac

DIMANCHE 28 FÉVRIER

17H00

Ayez du nez, nom d'un Gascon !

Cyrano est un mousquetaire intrépide, appartenant à la compagnie des cadets de Gascogne. Il est amoureux de sa cousine Roxane mais n'ose se déclarer à elle... Si belle... Et lui, si laid avec son énorme nez. Par amour, par désespoir, il accepte de protéger Christian, son rival, et l'aide même à séduire Roxane.

Chants, musique, combats d'épées, dix comédiens et un violoniste virtuose composent cette version éminemment flamboyante des sublimes vers de Rostand.

Festival Off d'Avignon : prix de la révélation masculine pour Stéphane Dauch dans le rôle-titre

Compagnie Le Grenier de Babouchka

De Edmond Rostand • **Mise en scène** Jean-Philippe Daguerre • **Avec** Stéphane Dauch, Philippe Blondelle, Grégoire Bourbier ou Romain Puyuelo, Geoffrey Callènes ou Matthieu Gambier ou Xavier Martel ou François Raffenaud, Antoine Guiraud ou Didier Lafaye, Barbara Lamballais, Simon Larvaron ou Raphaël Hidrot, Xavier Lenczewski, Charlotte Matzneff, Christophe Mie ou Julien Giustiniani, Mona Thanaël • **Musique originale** Petr Ruzicka • **Décors et accessoires** Vanessa Rey-Coyrehourcq • **Costumes** Corinne Rossi

Lumières Frédéric Bures

€ 28€ / 22€ / 8€ 1H55 DÈS 9 ANS

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

À partir des partitions musicales inédites imaginées par Rostand et retrouvées dans sa maison d'Arnaga, j'ai pu construire une mise en scène de «Cyrano de Bergerac» qui répondait à ses attentes.

Cyrano et le violoniste ne font qu'un... ce dernier apparaît tel une ombre au grand nez... c'est l'âme de Cyrano, son double... l'archer de l'un est comme l'épée de l'autre...

Le théâtre, à mon goût, est cette relation mystérieuse et triangulaire qui relie l'acteur à son camarade de scène qu'il connaît par cœur, et au spectateur qu'il ne connaît pas.

Jean-Philippe Daguerre

La presse en parle...

Un régal de théâtre. Télérama

Une distribution haut de gamme. Pariscope

Une succulente comédie héroïque servie sur un plateau de choix. FIP



THÉÂTRE HISTORIQUE - CONTEMPORAIN

La presse
en parle...

Un magnifique spectacle qui devrait faire date. Théâtral Magazine

Une épopée dont on ressort gonflé à bloc, d'émotion et de reconnaissance. Le Parisien

Les Rochambelles

DIMANCHE 7 MARS

17H00

Héroïnes de l'Histoire

C'est l'incroyable histoire vraie de trente femmes, qui, défiant les conventions, au sein d'une armée d'hommes, ont débarqué en Normandie et libéré la France !

En 1939, Jacqueline Fournier, en voyage à New York, se retrouve plongée dans les tourments de l'exil. Elle va croiser la route de Florence Conrad, une riche et excentrique Américaine, qui a comme idée folle de monter la première unité féminine d'ambulancières de front. Y voyant son ticket retour, Jacqueline va s'engager, sans le savoir, dans une épopée qui marquera l'Histoire.

€ 28€ / 22€ / 8€ 1H20 DÈS 10 ANS

De Valérie Demay • **Mise en scène** Merryl Beaudonnet et Charlotte Bigeard
Avec Marie Benati, Damien Bellard, Merryl Beaudonnet, Déborah Chantob, Franck Gervais, Aurelia Poirier, Caroline Archambault ou Tadrina Hocking • **Scénographie** Pierre Mengelle
Lumières Denis Schlepp • **Musique originale** Mathias Louis • **Costumes** Merryl Beaudonnet

LE MOT DE L'AUTEURE

Ma grand-mère Gabrielle Demay dite «Crapette» et Jacqueline Fournier, sa coéquipière, étaient des Rochambelles. Bien que décorées de la Croix de Guerre et de la Légion d'honneur, elles restèrent discrètes sur leurs exploits au front, l'une mue par un besoin omniprésent de se projeter dans l'avenir et l'autre, par pudeur. Et c'est par un dimanche ensoleillé alors que j'avais 17 ans, et elle 90, que Jacqueline me raconta son incroyable histoire, non pas des bribes de souvenirs isolés, mais toute son histoire, comme si elle l'avait vécue la veille. Valérie Demay

Travaux en cours

JEUDI 18 MARS

20H30

Show visuel, délirant et décalé

Où sommes-nous ? On ne sait pas. D'où venons-nous ? On ne se souvient plus.

Une seule chose est sûre : c'est l'heure du thé ! Cette comédie visuelle met en scène trois excentriques dans un logement exigu et délabré. Y préparer une tasse de thé devient une quête dangereuse, où nos héros seront électrocutés, prendront feu, se perdront dans leur propre logement, et livreront combat aux cafards, moustiques et même aux extraterrestres... Un univers poétique, fantasmagorique et saturé d'humour absurde. Depuis sa première représentation *Travaux en cours* a été joué au Mexique, en Inde, en Russie, en Serbie, en Espagne, aux États-Unis.

Prix spécial du Festival International de Théâtre Alternatif et Nouveau à Novi Sad, en Serbie - Prix du Hérisson d'Or en Israël.

Compagnie DAVAÏ

Avec Vitaly Azarin, Losha Gavriellov, Fyodor Makarov • **Scénographie et conception sonore** Losha Gavriellov • **Musique originale** Daniel Sinaisky • **Costumes** Yasmin Wollek **Lumières** Ilya Gerchikov • **Chorégraphie** Fyodor Makarov • **Effets spéciaux** Vitaly Azarin

€ 28€ / 22€ / 8€ 1H15 DÈS 12 ANS RESTAURATION DÈS 19H

À PROPOS DE LA COMPAGNIE DAVAÏ

Cette compagnie de théâtre indépendante a été fondée en 2013 par les trois protagonistes du spectacle.

Fyodor Makarov : clown, interprète, metteur en scène, diplômé en théâtre visuel. En 2001, il intègre le Slava's Snowshow, un chef-d'œuvre du théâtre de clown de renommée mondiale, puis collabore avec le Cirque du Soleil.

Losha Gavriellov : diplômé en Arts de la Scène. Son travail s'est vu récompensé par plusieurs prix. Il dirige et joue des spectacles dédiés à l'art du clown.

Vitaly Azarin : vient du théâtre de rue et a étudié l'art du clown avec Michel Dallaire. Il crée des spectacles solos de clown pour adultes et pour enfants.

La presse en parle...

Un spectacle à mourir de rire ! On adore !
La Provence

Trio explosif. Tout est ici pensé avec finesse, jusque dans les débordements les plus excessifs. C'est dynamique, poétique, drôle.
Rue du théâtre



Oliver Twist

DIMANCHE 21 MARS

16H00



Fresque sociale et musicale !

Emporté dans un souffle épique par six jeunes comédiens-chanteurs-danseurs, le chef-d'œuvre de Charles Dickens devient une comédie musicale captivante.

Les artistes nous emmènent dans les bas-fonds de Londres et content cette histoire à la façon des bonimenteurs du XIX^{ème} siècle. Ils deviennent tour à tour Oliver Twist, Nancy la fille des rues, Bill Sikes le truand, le retors Fagin, Charley l'enfant rigolard ou le rusé Finaud. Entre rire et larmes, chansons, ballets et claquettes s'allient pour nous plonger au cœur de la ville, tour à tour inquiétante et magique.

Adaptation et mise en scène Ned Grujic, assisté de Robin Ganacheau
Avec Axel Beros, Zoé Destefanis, Zacharie D'Olce, Ruben Norguet ou Robin Ganacheau, Léa Ruiz et Pauline Tonnot • **Musique** Thérèse Wernert • **Chorégraphies** Amélie Foubert et Élodie Hec • **Lumières** Antonio de Carvalho • **Arrangements** Gilles Tinayre • **Direction musicale** Véronique Fruchart

€ 10€ / 5€ / 4€



1H20



DÈS 6 ANS



NOMINATION 2026
 JEUNE PUBLIC

La presse en parle...

Superbe spectacle. Une troupe géniale.
 Le Figaro

Une comédie musicale familiale très réussie. Lamuse.fr

Enlevé, créatif, solidement interprété, c'est un sans-faute et une jolie proposition de spectacle. Coup de théâtre

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

«Oliver Twist» ou quand «Les Misérables» rencontrent «les Enfants du Paradis»...

À l'image du roman, la mise en scène se veut toute en poésie et en contrastes, allant du clair-obscur aux tableaux colorés et de la satire au mélodrame. Convoquant le théâtre d'ombres, le burlesque à la Charlie Chaplin et des ballets inventifs, telle la poursuite en claquettes à travers les rues de Londres, cette comédie musicale parsemée de chœurs et de grandes mélodies est interprétée par de belles voix au service de l'émotion.

Un spectacle qui se veut à la fois ludique et profond pour plonger enfants et adultes dans cette fresque sociale qui encore aujourd'hui n'a rien perdu de son impact ! Ned Grujic

La Couleur des souvenirs

VENREDI 26 MARS

20H30

Palette d'émotions

Vittorio est un artiste-peintre atteint de DMLA : il perd la vue progressivement. Dans l'incapacité de dévoiler ses toiles, il s'est toujours caché derrière le trait d'autres peintres. Comme ultime rempart, il se lance dans la falsification d'un chef-d'œuvre.

Alarmée par son manque d'autonomie, sa sœur Clara, tente de renouer ses relations avec lui. Elle espère pouvoir aider ce frère qu'elle aime tant et récupérer le seul lien qui lui reste avec son enfance.

L'arrivée inattendue de son fils plonge Vittorio dans le passé. Quand les souvenirs refont surface, comment régler ses propres conflits, comment apprendre à voir autrement ?

Texte et mise en scène Fabio Marra • **Avec** Dominique Pinon, Catherine Arditi, Fabio Marra, Sonia Palau, Floriane Vincent, Aurélien Chaussade • **Scénographie** Audrey Vuong
Construction scénographie Ateliers Décors Claude Pierson • **Costumes** Alice Touvet
Lumières Kelig Le Bars • **Musiques** Claudio Del Vecchio • **Accessoires** Dimitri Lenin



28€ / 22€ / 8€



1H30



RESTAURATION DÈS 19H

LE MOT DE L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Dans la composition dramaturgique, je m'intéresse au point de vue des personnes mises à l'écart, des incompris, des oubliés. Il me plaît à essayer de comprendre comment se pardonner un comportement regrettable, commis malgré nous de manière inconsciente, et se libérer de l'étiquette dont les parents nous ont affublés tout au long de l'enfance. Vittorio a manqué de soutien de son père et n'a eu pour modèle que sa mère qu'il a perdu de façon prématurée et dont il ne parvient pas à se détacher.

Un des éléments importants de la dramaturgie de «La Couleur des souvenirs» est la maladie dont est atteint Vittorio. Cette épreuve lui impose une forme d'urgence à régler ses propres conflits, à se préparer à vivre différemment. Fabio Marra



La presse en parle...

Dominique Pinon peint avec fougue «La Couleur des souvenirs».

France Info Culture

Un moment de théâtre magistral à ne pas manquer. Webmédia

Marius

SAMEDI 3 AVRIL

20H30

Place aux délicieux dialogues de Pagnol, avé l'accent

Marius aide son père César, bourru et bonhomme, à tenir son bar juste à côté de l'étal de coquillages de la petite Fanny. L'envie de prendre la mer obsède le jeune homme. Il lutte contre sa folie ; il ne veut pas abandonner son père qui en mourrait peut-être de chagrin, ni Fanny qui ne pense qu'à lui. Jusqu'au jour où le grand trois mâts *Le Malaisie* fait une courte escale à Marseille. L'appel du large, du cœur, de la famille, autant de sirènes aux chants dissonants...

Jean-Philippe Daguerre, lauréat de cinq Molières en 2025 pour *Du Charbon dans les veines* et sept comédiens de la branche méridionale de sa compagnie Le Grenier de Babouchka, ont choisi de faire résonner la merveilleuse langue de l'immense Marcel Pagnol sur le vieux port de Marseille en 1960.

- César : *pour faire un bon Madarin-Citron-Curaçao, tu mets d'abord un tiers de curaçao. Fais attention : un tout petit tiers. Bon. Maintenant, un tiers de citron, un peu plus gros. Bon. Ensuite, un bon tiers de Picon. Regarde la couleur. Regarde comme c'est joli. Et à la fin, un grand tiers d'eau. Voilà.*

- Marius : *ça fait quatre tiers.*

- César : *exactement, j'espère que cette fois tu as compris.*

- Marius : *dans un verre, il n'y a que trois tiers.*

- César : *mais imbécile, ça dépend de la grosseur des tiers !*

De Marcel Pagnol

Mise en scène Jean-Philippe Daguerre assisté de Hervé Haine

Avec Juliette Behar, Grégoire Bourbier, Romain Lagarde, Teddy Melis, Christophe Mie, Solange Mihaud, Geoffrey Palise • Compositeur Hervé Haine • Lumières Moïse Hill

Costumes Corinne Rossi • Décors et accessoires Margaux Van Den Plas • Toile peinte Antoine Milian

€ 28€ / 22€ / 8€ 1H45 DÈS 7 ANS RESTAURATION DÈS 19H



La presse en parle...

Un hommage à la poésie de Pagnol...
Une réussite ! France 3

Le plaisir de goûter la langue de Pagnol est palpable (...) les rires fusent, redoublés par les applaudissements. La Provence

DANSE - MUSIQUE - THÉÂTRE D'ANTICIPATION

Systeme

VENDREDI 23 AVRIL

20H30

Divergence interdite

Imaginez une société qui, au nom du bien-être et de la santé mentale, exige de chaque citoyen.ne une paix intérieure parfaite pour être reconnu.e et intégré.e.

Dans ce système radicalement bienveillant en apparence, tout conflit intérieur est considéré comme une menace pour l'équilibre collectif. Celles et ceux qui n'y parviennent pas sont enfermés dans des «Villes de Santé», où leur réhabilitation devient leur unique horizon.

Alice est une jeune femme neurodivergente, atteinte d'un trouble dissociatif de l'identité. Ce diagnostic fait d'elle une citoyenne «non conforme». Pour être acceptée, il lui faudrait renier son essence même. *Systeme* retrace son parcours à travers ses quatre personnalités.

Enfermés par une nation qui prétend agir pour leur bien, les personnages doivent choisir : se conformer, disparaître... ou trouver une échappée pour exister enfin tels qu'ils sont.

Une création de la Compagnie Lontra

Texte et mise en scène Manon Bianchi • Chorégraphies Dylan Posseme • Composition musicale Paul Prével

€ 10€ / 5€ / 4€ 1H30 DÈS 12 ANS

RESTAURATION DÈS 19H SÉANCES SCOLAIRES P.65

LE MOT DE L'AUTEURE ET METTEUSE EN SCÈNE

J'oriente mon travail et ma réflexion autour de la question de l'identité, que j'explore à travers des créations pluridisciplinaires. Ma première pièce, «Memoriam», questionne le lien entre mémoire et construction identitaire, en s'appuyant sur des recherches en psychologie et neurosciences pour illustrer l'impact des souvenirs sur la personnalité. Je fusionne théâtre, danse narrative et musique pour offrir une expérience sensorielle et immersive. À travers des formats atypiques et innovants, j'aime sortir du cadre traditionnel en investissant des lieux transformés, adaptés à l'univers de mes créations, pour immerger le spectateur au cœur de l'histoire. Avec «Systeme», je poursuis ma réflexion artistique en interrogeant cette fois le lien entre norme et identité dans une nouvelle œuvre hybride.

Manon Bianchi

CONCERT

Le Printemps des chorales

DIMANCHE 25 AVRIL

17H00

Voix en scène !

Place à un après-midi vibrant où trois chorales drapeilloises se succèdent et se répondent dans un tour de chants plein d'énergie. Les voix s'entremêlent, les rythmes s'accélèrent, et l'enthousiasme gagne peu à peu toute la salle.

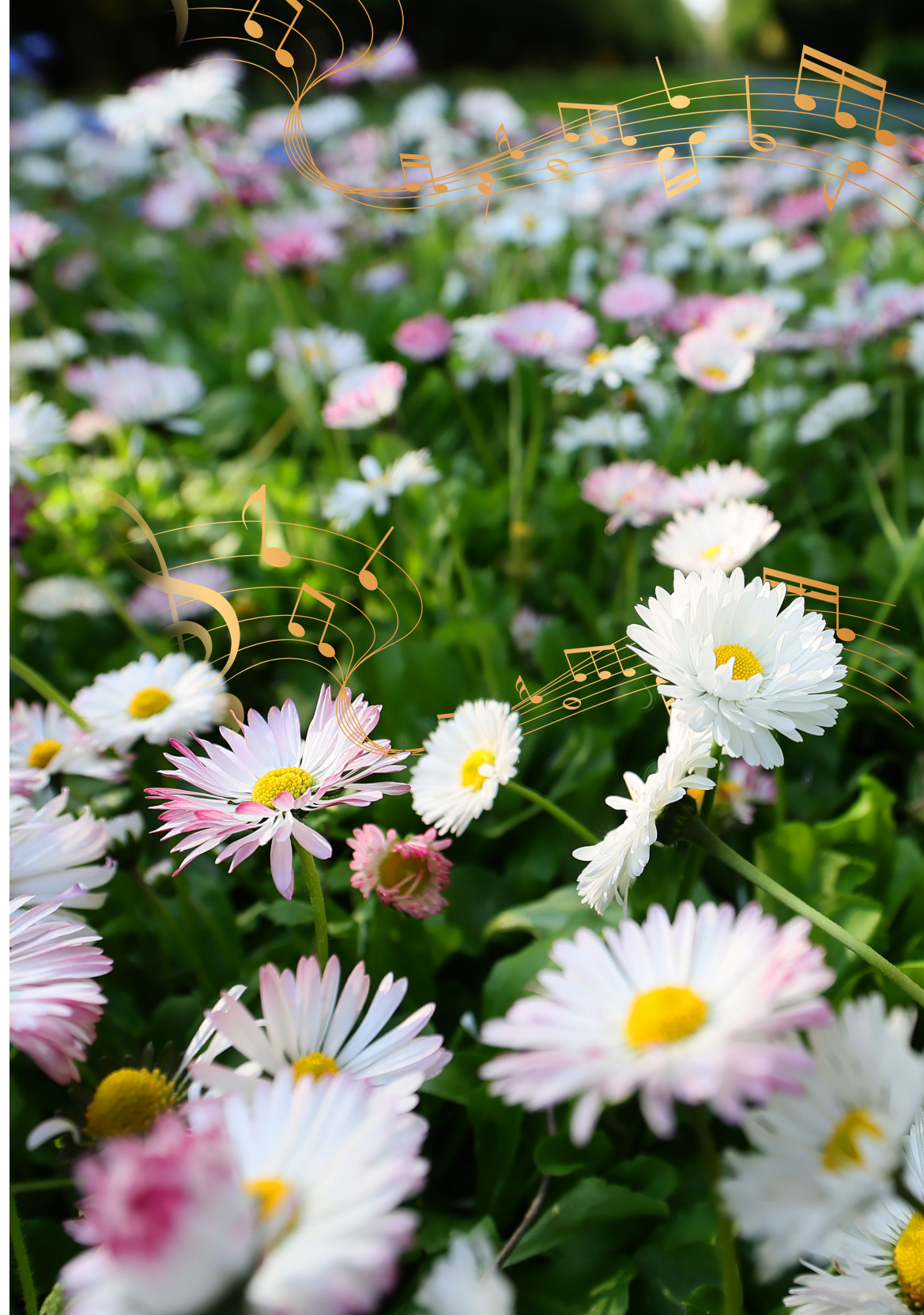
Entre grands classiques revisités et nouveautés de l'année, chaque ensemble affirme sa couleur et embarque le public dans son univers.

Un moment vivant, généreux et communicatif, où le plaisir de chanter se partage sans retenue et se prolonge jusque dans les applaudissements.

Avec Les Choeurs Mêlés, Choraveil et Arpégie

Direction des chœurs Alexandre Van Nhi, Sylvie Cuchin, Christiane Edme

€ OFFERT SUR RÉSERVATION - OUVERTURE BILLETTERIE LE 1^{ER} FÉVRIER 2027 🕒 1H30



MUSIQUE & OBJETS

Vagabonde



MERCREDI 28 AVRIL

10H30 & 16H

Qu'il est doux de vagabonder !

Vagabonde est l'histoire en musique d'un grand voyage autour du monde. Une femme, lassée de la routine de sa vie trop étroite, décide un jour de partir vers l'inconnu... Commence alors une joyeuse quête initiatique, ouverte sur le monde et les éléments : océan, désert, banquise, forêt tropicale...

Au son de la viole de gambe, Hestia Tristani entonne des compositions originales et chants du monde - irlandais, berbère ou inuit - qui doucement enveloppent le public, placé tout près. Au moyen d'objets, de figurines miniatures et de tissus déployés, l'artiste fait naître de nouveaux paysages, au gré des vagues, des vents, de la neige ou du sable...

Dans une seconde partie, les enfants sont invités à inventer leurs propres paysages à partir de matières textiles et d'objets. Le voyage se poursuit ainsi dans ce moment d'échange où l'enfant devient acteur et créateur.

Un envol tout en poésie, une ode intime à la liberté.

Compagnie du Loup-Ange

De et avec Hestia Tristani et Laurent Gardeux • **Musique** Cécile Maisonhaute et Laurent Gardeux • **Scénographie** Sandrine Lamblin • **Costumes et scénographie textile** Marlène Rocher • **Création lumière** Stéphanie Houssard • **Regard extérieur** Eric de Sarria



10€ / 5€ / 4€



45 MIN AVEC PARTIE INTERACTIVE



DÈS 9 MOIS

LE MOT DE LA COMPAGNIE

Spécialistes de musique ancienne, nous emmenons cette musique et ses instruments phares (clavecin, viole et luths) dans nos univers contemporains.

Nous expérimentons à chaque création de nouveaux croisements de langages artistiques : cirque, mapping vidéo, conte théâtralisé et marionnettes, théâtre d'objet (Vagabonde, Les Folies d'Espagne). Nous nous situons à la frontière. La frontière entre la musique et le théâtre, la frontière entre l'intelligible et le sensible, la frontière entre des langages qui ne cessent de se répondre et de résonner. Nous nous interrogeons sur toutes les façons qui permettent à la musique, en particulier la musique baroque, de vivre et de toucher tous les publics, afin que l'art puisse aller partout et parvenir à toutes les oreilles...

La Compagnie du Loup-Ange

La presse en parle...

Une très jolie invitation au voyage.
Télérama

A travers différentes langues portées par le chant, à l'aide de jouets, de papier, de tissus, le personnage conte chaque étape d'une échappée de plus en plus belle. Paris Mômes



COMÉDIE

Sherlock Holmes et le Signe des Quatre

DIMANCHE 9 MAI

17H00

À vous de résoudre cette étrange affaire !

Le célèbre duo de détectives est de retour. Au menu de ce nouvel épisode : une série de meurtres à Londres, l'Inde des maharajahs, un fort cerné par les révolutionnaires, un trésor caché, un complot, un juge en vacances, une course poursuite sur la Tamise et même une pizza 4 fromages !

Le signe des Quatre (*The Sign of the Four*) est la deuxième enquête de Sherlock Holmes écrite par Conan Doyle en 1889 suite à la demande d'un éditeur américain. Le succès de ce roman lui ouvre la porte de la notoriété internationale.

Après *Le Mystère de la vallée de Boscombe* et *L'Aventure du diamant bleu*, Christophe Delort, à l'humour so British, adapte pour la troisième fois au théâtre le célèbre auteur britannique, sous forme interactive.

C'est au public de résoudre cette nouvelle intrigue !

De Sir Arthur Conan-Doyle et Christophe Delort • **Mise en scène** Christophe Delort • **Avec** Florian Maubert, Pauline Gardel, Christophe Delort • **Décor** Ana Carage • **Accessoires** Christophe Auzolles • **Costumes** Laura Le Gallot

€ 28€ / 22€ / 8€ 1H30 DÈS 8 ANS

La presse
en parle...

Un 3ème opus toujours aussi drôle et
réussi. *Le Parisien*

COMÉDIE

Les Grands enfants

VENDREDI 21 MAI

20H30

Une comédie sur les parents, les enfants, les amis

Sami et Thomas sont les meilleurs amis du monde depuis toujours, à tel point que leurs enfants respectifs se sont mariés. Un vrai bonheur qu'une grande nouvelle vient bousculer...

Sami et Thomas sont prêts à tout pour leurs enfants mais encore plus pour sauver leur amitié. Mais vraiment prêts à tout...

Une comédie de Sébastien Blanc et Nicolas Poiret, les auteurs de *Deux mensonges et une vérité*. Dans une mise en scène d'Anne Bouvier (*L'Expérience théâtrale*), cette pièce réunit deux grands habitués des planches : Éric Laugérias (*L'Effet miroir*) et Frédéric Bouraly (*Scènes de ménages*).

De Sébastien Blanc et Nicolas Poiret • **Mise en scène** Anne Bouvier • **Avec** Eric Laugérias et Frédéric Bouraly • **Costumes** Cécile Dulac • **Musique** Medhi Bourayou • **Lumières** Denis Koransky • **Décor** Bastien Forestier



28€ / 22€ / 8€



1H30



RESTAURATION DÈS 19H

La presse en parle...

Dans cette pièce drôle et touchante, la question est : quelle est la bonne formule pour élever un enfant ? VSD



La presse en parle...

On rit des situations bien connues, avec des personnalités poussées aux extrêmes. Gilles Dyrek a un vrai talent comique. C'est une comédie comme on les aime. Ça part en vrille, ça devient un joyeux chaos. L'Affiche



Gagnant gagnant

SAMEDI 29 MAI

20H30

Parodie mordante d'une convention d'entreprise

Bienvenue à la convention de Symbiosis ! L'occasion annuelle de «fêter les victoires» et remettre le Symbio d'or devant toute l'entreprise réunie. Ce serait du moins le programme si l'on avait pu compter sur le sérieux et la compétence des intervenants. Mais avec un PDG pris entre contrôle fiscal et infidélité révélée au grand jour, un directeur commercial qui préfère jouer le match contre Châteauroux et un infographiste naïf et maladroit, le grand rassemblement tourne vite à la catastrophe...

Dérapages, craquages, problèmes techniques et autres situations incontrôlables s'enchaînent... et le fiasco devient un vrai spectacle !

Après *Venise sous la neige* et ses deux nominations aux Molières de la Meilleure Comédie, avec *Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24* en 2023 et *Je m'appelle Georges... et vous ?* en 2025, voici la nouvelle comédie écrite et mise en scène par Gilles Dyrek.

Texte et mise en scène Gilles Dyrek • **Avec** Benjamin Alazraki ou Laurent Paolini, Jean-Gilles Barbier ou Stéphane Roux, Séverine Debels ou Marine Dusehu, Xavier Martel ou Arnaud Joyet et Gilles Dyrek • **Musique** Thierry Caroubi

€ 28€ / 22€ / 8€

1H20

RESTAURATION DÈS 19H

LE MOT DE L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

J'ai beaucoup travaillé dans ce qu'on appelle le théâtre d'entreprise. Il s'agissait pour moi d'écrire et jouer des saynètes pour des congrès, des conventions d'entreprise, des séminaires, etc. C'est le producteur Jean-Marc Dumontet qui m'aura mis le pied à cet étrier avec sa société de théâtre d'entreprise, mais aussi mon ami le comédien Jean-Gilles Barbier avec sa société Symbiosis.

Je pense avoir participé de près ou de loin à une centaine de ces événements pendant presque dix belles années. Je ne compte pas le nombre de problèmes techniques qui m'auront fait éclater de rire... Gilles Dyrek

Vos rendez-vous du Conservatoire

à rayonnement intercommunal de Draveil

€ 10€ / 5€ / 4€ 1H15

Soirée à la française

SAMEDI 28 NOVEMBRE • 20H30

Le concert *Soirée à la française* met à l'honneur l'élégance et la diversité de la musique française du début du XX^{ème} siècle. De l'héritage des sonates de Francis Poulenc aux nuances raffinées d'Erik Satie ou de Jacques Ibert, jusqu'à l'éclat virtuose de Camille Saint-Saëns, ce programme explore toute la richesse du répertoire pour flûte, clarinette et piano.

Vous y rencontrerez très certainement quelques thèmes qui vous sont familiers...

Flûte traversière Chiara de Grandis • **Clarinette** Lilian Lefebvre

Piano Jean- Michel Kim

📍 AU CAFÉ CULTURES 🧑🏫 TOUT PUBLIC



Le monde farfelu de Monsieur Satie

DIMANCHE 31 JANVIER • 17H

À la recherche de l'être aimé, entre rêve et réalité, Monsieur Satie déambule dans le Paris des années 1920, parcourant cinéma, cabarets, opéra... Suivez les pérégrinations décalées de ce compositeur-poète qui a une technique imparable pour alléger sa vie solitaire : l'imaginaire ! Face à la solitude, quoi de mieux que de s'écrire des lettres à soi-même ou de n'ouvrir son parapluie qu'en plein soleil ? Découvrez l'univers onirique de ce drôle de personnage et de ses contemporains.



Écriture et mise en espace Armelle Rebischung et Philippe Robin-Volclair • **Monsieur Satie** Armelle Rebischung • **Chanteuse et personnage** Jennifer Tani • **Accordéon** Olivier Moneyron • **Flûtes traversières** Elodie Bouillet et Florence Rossard • **Violon** Bernard Jullien • **Alto** Cécile Brassac • **Contrebasse** Véronique Robert • **Saxophone** Jérôme Larsonnier • **Piano** Véronique Bellone et Laure Robin • **Percussions** Max Schneider
Narrateur Philippe Robin-Volclair

📍 AU THÉÂTRE D.CARDWELL 🧑🏫 DÈS 6 ANS

Nayamba !

SAMEDI 13 MARS • 20H30

Nayamba ! : viens ! en malinké

Originaires d'Afrique de l'Ouest, la musique mandingue est porteuse d'une extraordinaire richesse derrière une apparente simplicité ; utilisée à l'origine pour rythmer la vie sociale (rites d'initiations, mariages, cérémonies, fêtes de réjouissance, travaux des champs...), elle nourrit et anime par l'énergie et la joie qu'elle apporte. *Nayamba !* est une invitation à partager cette joie et cette énergie à travers un répertoire de morceaux de percussions traditionnelles de Guinée, ponctués de danses et de chants.

Percussions mandingues Max Schneider, Ivan Kolesnikov, Raphaël de Pressigny, Sébastien Barthélémy, Arthur Alard et Antoine Sagette • **Danseuses** Valentine Kirszbaum et Chloé Ata A Njoya

📍 AU CAFÉ CULTURES 🧑🏫 DÈS 10 ANS



Résidences et soutien aux compagnies et artistes

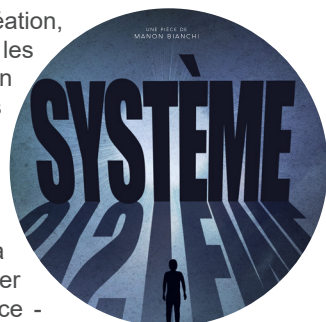
Le théâtre Donald Cardwell s'engage en faveur de la création artistique tout au long de l'année, en participant à des coproductions et en accueillant des compagnies en résidence. Un accompagnement qui s'appuie sur les compétences de l'équipe. Cette contribution donne souvent lieu à des représentations de « sortie de résidence » offertes au public.

Le soutien de la ville de Draveil est relayé dans la communication des compagnies et des productions, donnant au théâtre D. Cardwell une visibilité auprès du public et des professionnels. Restez attentifs, en plus des sorties de résidences présentées ici, d'autres moments de partage vous seront proposés tout au long de la saison !

SYSTEMÈME

VENDREDI 23 AVRIL • 20H30

Dans le cadre de son engagement en faveur de la création, le théâtre a accompagné la compagnie Lontra dans les différentes étapes de conception de ce spectacle, en mettant à disposition ses espaces de travail et ses moyens techniques. Cette résidence a offert aux artistes un temps privilégié de recherche, d'expérimentation et d'écriture scénique, leur permettant d'affiner les choix artistiques et techniques au plus près de leurs intentions. À l'issue de ce temps de travail, une avant-première sera proposée au public. Une séance scolaire viendra compléter cet accueil, autour des thématiques au cœur de la pièce - notamment les liens entre norme et identité - afin de favoriser la réflexion et les échanges avec le jeune public (cf page 65).



DURÉE 1H30



RESTAURATION DÈS 19H

N.O.U.B.A Les Divalala

SAMEDI 26 SEPTEMBRE



Les Divalala, trio vocal féminin, proposent a cappella des reprises surprenantes et décalées de tubes soigneusement choisis dans le répertoire de la chanson et de la variété française. Autant comédiennes que chanteuses, elles abordent avec la même exigence recherche polyphonique et jeu théâtral. Portant aux textes une attention toute particulière, elles font entendre des chansons, souvent connues du grand public, avec une résonance nouvelle.

LA REINE ÉCARTELÉE

MERCREDI 28 OCTOBRE



Élisabeth Tudor, la Reine vierge, règne sans partage sur l'Angleterre depuis plus de vingt ans. Éperdument amoureuse du Comte Robert de Leicester, elle débarque sans prévenir dans son château de Kenilworth pour lui avouer sa passion et lui offrir le trône d'Angleterre. Elle ignore que Robert de Leicester a épousé secrètement la jeune et très belle Amy, fille du chevalier Hugh de Robsart. Entre les mortels dangers d'un refus et les séductions d'un destin royal, Leicester, manipulé par son valet, le fourbe Varney, et coincé dans ce duel de femmes dont il est l'enjeu, se retrouve pris au piège.

LA TROISIÈME PLANÈTE APRÈS LE SOLEIL

JEUDI 5 NOVEMBRE



Qui n'a jamais rêvé de voyager dans l'espace, de partir dans le cosmos au-delà des limites de notre atmosphère ?

Ce spectacle seul en scène propose un regard original sur l'aventure spatiale en se focalisant sur les sentiments ressentis par les astronautes lors de leurs missions. La portée philosophique de leurs récits amène de nouveaux questionnements sur l'essence de l'humanité et le futur de notre planète.

Bienvenue à bord !

Mentions et crédits

Orgueil & préjugés ...ou presque Productions Ki m'aime me suive / Crédit photos ©Fabienne Rappeneau

T.I.N.A Production Théâtre Des Béliers avec l'accord de la Compagnie (etc)* Elucubrations Tragi Comiques / Coproduction Théâtre des Bains-Douches (Le Havre) / Avec le soutien de La Générale, Nouveau Gare au théâtre, la ville de Boussy Saint-Antoine et la Ferme Caillard / Crédit photos ©Marie Charbonnier

Les voisins du dessus Production Les Lucioles

Zoom Production : Compagnie Paradoxe(s) / Coproduction : Scène Conventiionnée de Chartres, Le Théâtre – Scène Conventiionnée d'Auxerre, Théâtre de Saint-Maur-Des-Fossés / Soutiens : Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs, Conseil Départemental du Val De Marne, le Réseau Affluence, l'ADAMI / Partenaires : KMMS, Théâtre de Beaune, les Théâtres de Maisons-Alfort, Les Chantiers du Théâtre de Villeneuve-Sur-Yonne, Alentours rêveurs, le Grand Logis de Bruz / Crédit photos ©Alejandro Guerrero

Rêves Quartier Libre Production, Production & diffusion Anaïs Longjéras, Elena Garell / Production Carré Magique / Création et régie lumière Claudia Hoarau / Régie générale Ludovic Cocoual / Construction décor Volodymyr Koshevoy / Création costumes Viktoria Burdeina, Galyna Kiktyeva / Création sonore Anton Kirichyk / Coach jeu Vitaly Azhnov, Viktoria Mushtey / Coach danse Maria Myasnikova, Galyna Kiktyeva, Eduard Londarenko Corbin / Crédit photos ©Jean-Yves Huet

Choubidouwa ! Diffusion David Gaschet - DG Production / Crédit photos ©Karo Cottier

Oum Pa Pa Opus 2 L'Ensemble D'Cybèles / Création lumière et régie générale Armand Coutant / Crédit photos ©Franck Harscouet

Ménopause Jean-Marc Dumontet Production, Production TikTak prod, Equitime4, Jordan Sarralié et Alex Goude / Licence spéciale avec GFOUR / Son Clément Vallon, Lumières Emmanuel Cordier / Crédit photos © Louis Josse, Christophe Mourthé

Une Peau d'âne En partenariat avec le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN (78) / Crédit photos ©Manuel Panaget

Mehdi Djaadi Ki m'aime me suive et Staoueline Productions / Crédit photos ©Stephane Kerrad ©Fabienne Rappeneau

Noir, Juif et Borgne Production 20h40 Productions et Art&Sté / Avec le soutien de la Sacem et La Culture avec la copie privée / Crédit photos ©Johann Hierholzer

Côte à côte Production : &co compagnie / Coproduction : Théâtre de Roanne (42), Festival Impulsion (69) / Aide à la création : Département de la Loire / Avec le soutien (pour la mise à disposition) : MAC de Créteil (94), CCN de Roubaix (59), Chaufferie Compagnie DCA (93), Dancing Compagnie Beau Geste (27), L'ENTRE DEUX Scène de Lésigny (77), Le Carreau du Temple (75), CND-Pantin (93), Salle Gérard Philipe (94), Château de Monthelon (89), Le Labo (42) / Crédit photos © Moises Kierszenblat

Cyrano de Bergerac Compagnie Le Grenier de Babouchka / Coproduction Ville de Cambou les Bains, Association Accords, les amis d'Arnaga et d'Edmond Rostand / Crédits photos ©Grégoire Matzneff

Les Rochambelles Coproduction Théâtre Michel & PenPen / Crédit photos ©Nolan Caussin

Travaux en cours Compagnie DAVA / Avec le soutien du Ministère de la Culture de l'Etat d'Israël, Municipalité de Tel-Aviv / Crédit photos ©Vladimir Popov et Marina Zaikina

Oliver Twist Production : Les Tréteaux de la Pleine Lune / Partenaire : Adami / Soutien : Ville de Souppes-sur-Loing / Diffusion : Catherine Hérenget Lucernaire Diffusion

La Couleur des souvenirs Production Carrozzone Teatro / Co-production Comédie de Picardie d'Amiens avec le soutien de l'ADAMI déclencheur et la SPEDIDAM / Création Théâtre des Halles d'Avignon / Avec le soutien de L'ADAMI Déclencheur, le Carreau du Temple de Paris, le Nouveau Gare au Théâtre de Vitry-sur-Seine, l'Espace Sorano de Vincennes, le Centre Culturel Michel Polnareff de Fontenay Trésigny, l'Espace Carpeaux de Courbevoie, le Théâtre Roger Barat d'Herblay-sur-Seine, le Théâtre de Poche Montparnasse et la SPEDIDAM / Crédit photos ©Hélène Bozzi et Didier Philispart / Création Vidéo Antonio Carola, Denis Parrot, Italo Scialdone, Jean Ledieu / Création sonore François Galarneau / Tableaux Pasquale Mascoli et Alexander Fadeev / Coiffures Caroline Bitu

Marius Compagnie Le Grenier de Babouchka Coproduction : Le Théâtre Ranelagh et Le Grenier de Babouchka / Crédit photos ©Grégoire Matzneff

Système Compagnie LONTRA

Vagabonde Soutien du Ministère de la Culture-DRAC Ile-de-France, du Département du Val d'Oise dans le cadre d'une résidence réalisée au Service d'Aide aux Familles de Cergy-Pontoise (95) / Spectacle ayant bénéficié d'une résidence au Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventiionnée d'Intérêt National, Blainville-sur-Orne (14) / DRAC Normandie et CAF du Calvados dans le cadre du dispositif BABIL / Service culturel de la ville de Gonesse (95) / Tous nos remerciements pour leur précieux regard à Laure Rungette-Théâtre du Champ Exquis et Marie-Laure Gilberton / Crédit photos : ©Alexis Lardilleux / Graphiste : Virginie Fendler

Sherlock Holmes On verra demain productions / Crédit photos ©onverrademain Sherlock3

Les Grands enfants Les Grands Théâtres / Jérôme Foucher / Résidence de création Ville d'Issy les Moulineaux / ©Thomas Braut

Gagnant Gagnant Production Oghma pour Symbiosis Consultants / Soutien Commune de Viduban / Crédit photos ©Frédérique Toulet

Partenaires



Action culturelle

En milieu scolaire

En lien avec une programmation Jeune Public ouverte et adaptée à chaque classe d'âge, l'équipe du théâtre Donald Cardwell développe des **actions culturelles spécifiques pour les établissements scolaires de la ville.**

Il s'agit de permettre aux élèves de **découvrir le spectacle vivant** et d'enrichir cette expérience unique, par la rencontre avec les artistes professionnels et le personnel du théâtre. Au fil des saisons, sont ainsi proposés aux enseignants :

- Des **représentations dédiées** sur le temps scolaire ;
- Des **ateliers artistiques** animés par des compagnies professionnelles ;
- Des **interventions en classe** préparant à la représentation ;
- Des « **bords plateaux** », échanges avec les artistes dès la fin du spectacle ;
- Des **visites guidées** dévoilant les coulisses du théâtre Donald Cardwell et les métiers de l'équipe.

Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 19 septembre 2026

À l'occasion de la manifestation nationale, le théâtre D. Cardwell ouvre ses portes aux visiteurs, invités à découvrir les coulisses du lieu avec l'équipe : la salle, la régie, la scène, les loges et le foyer. Quelques secrets de la création d'un spectacle sont aussi dévoilés !

Visites libres sans réservation de 14h à 17h30.

Atelier parent-enfant

Mercredi 14 octobre 2026

Autour du spectacle *Le Joli bateau qui chante*

Parents et enfants sont invités à participer à un atelier musical animé par Hélène Martinot et Benoît Perset. Un moment de jeux et de découverte !

De 11h15 à 12h, pour les enfants à partir de 18 mois.

Présence d'un parent accompagnateur indispensable. Offert sur réservation, auprès de nos guichets, dans la limite des places disponibles.

Représentations scolaires 2026/2027



Pour les classes maternelles et élémentaires

- **Une Peau d'âne**

Mardi 26 janvier à 9h45 et 14h15 (à partir du CP)

- **Côte à côte**

Mardi 23, jeudi 25 et vendredi 26 février à 10h15 et 14h15 (à partir de la Petite Section et du CP au CM2).

Pour les classes de collèges et lycées

- **Système**

Vendredi 23 avril à 14h30 (à partir de la 3^{ème})

L'équipe du théâtre accueille régulièrement des classes de collèges et lycées à des représentations «tout public», hors temps scolaire.

Contact : Emma Rebout-Delpuech 01 69 40 94 90

Une relation privilégiée avec le Conservatoire de Draveil

Les équipes du Conservatoire et du théâtre ont à cœur de faire découvrir aux élèves la diversité des spectacles de la saison. Danse, théâtre et musique : toutes les disciplines enseignées sont programmées à Draveil. Les professeurs volontaires choisissent d'emmener leurs élèves aux représentations, pour un moment de partage et de transmission autour du spectacle vivant.

Auditions, répétitions, concerts, représentations des classes de danse et de théâtre : ces moments-clés dans l'apprentissage des élèves sont accueillis au théâtre et au Café Cultures, partenaires essentiels du Conservatoire.

Tarifs

	Tarif A	Tarif C
Plein	28€	10€
Réduit	22€	5€
Enfant (-12 ans) Pass'Jeunes	8€	4€

Tarif réduit : s'applique aux bénéficiaires du RSA, de l'Allocation Solidaire Personnes âgées, demandeurs d'emploi, porteurs d'une carte d'invalidité, jeunes de 12 à 25 ans, étudiants, groupes de 10 personnes minimum, titulaires de la carte d'adhésion, places situées en balcon et aux 2 premiers rangs de la fosse.

Le Pass'Jeunes permet aux Draveillois de 12 à 25 ans de bénéficier de tarifs préférentiels auprès des associations culturelles, des commerçants, des partenaires locaux... Le Pass est proposé au tarif de 15€. Disponible au Service Information Jeunesse (Café Cultures) - 01 69 73 12 69.

Tarif réduit et tarif Pass'Jeunes accordés sur présentation d'un justificatif.

Carte d'adhésion 26/27

10€

Devenez adhérent !

La carte individuelle d'adhésion vous donne accès au tarif réduit pour chaque spectacle.

Forfait fidélité

5+1

Votre fidélité récompensée !

Vous êtes adhérent et spectateur passionné ?

Pour 5 spectacles réservés en même temps, 1 place vous est offerte pour un spectacle de votre choix*.

**De la saison 2026/2027 hormis Les Quatre Saisons et Système*

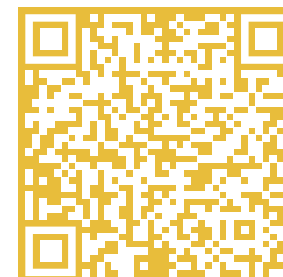
Réservations

EN LIGNE SUR DRAVEIL.FR

24h/24 • 7j/7 • Rapide • Pratique • Sécurisé
(paiement par carte bancaire)

Adhésions et achats à la carte disponibles en ligne. **Choisissez votre place en un clic !**

En cas de tarifs réduits, pensez à apporter votre justificatif au guichet !



À L'ACCUEIL

• **Théâtre D.Cardwell**

1 avenue de Villiers - 91210 Draveil 01 69 40 95 00

Le lundi et mercredi : 9h-12h et 14h-17h30
(hors congés scolaires)

• **Maison du Patrimoine et de la Culture**

5 place de la République - 91210 Draveil 01 69 73 11 07

Du mercredi au vendredi : 9h-12h et 14h-17h30

Le samedi : 10h-12h et 14h-17h

Le dimanche : 10h-12h

(hors congés scolaires)

• **Sur le lieu du spectacle**

Billetterie ouverte 1 heure avant la représentation

RÈGLEMENT

Carte bancaire, chèque (à l'ordre du Trésor Public) ou espèces (au Théâtre et au Café Cultures).

Vous avez entre 17 et 21 ans ? Pensez au pass Culture !



BILLETS

Les billets ne sont ni repris ni remboursés, sauf en cas d'annulation d'un spectacle par l'organisateur. En cas d'indisponibilité, seuls les billets achetés avec la carte d'adhésion peuvent être échangés pour un autre spectacle de la saison en cours ; il suffit de se présenter à l'accueil muni de son billet jusqu'à 48 heures avant la représentation.

Plan du Théâtre

BALCON										BALCON																																					
S											R	14	16	18	20	22	24	26	28	30	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	R											S
26	2	4	6	8	10	12	Q	14	16	18	20	22	24	26	28	27	25	23	21	19	17	15	13	Q	11	9	7	5	3	1	27																
24	2	4	6	8	10	12	P	14	16	18	20	22	24	26	28	27	25	23	21	19	17	15	13	P	11	9	7	5	3	1	25																
22	2	4	6	8	10	12	O	14	16	18	20	22	24	26	28	27	25	23	21	19	17	15	13	O	11	9	7	5	3	1	23																
20	2	4	6	8	10	12	N	14	16	18	20	22	24	26	28	27	25	23	21	19	17	15	13	N	11	9	7	5	3	1	21																
18	2	4	6	8	10	12	M	14	16	18	20	22	24	26	28	27	25	23	21	19	17	15	13	M	11	9	7	5	3	1	19																
16	2	4	6	8	10	12	L	14	16	18	20	22	24	26	28	27	25	23	21	19	17	15	13	L	11	9	7	5	3	1	17																
14	2	4	6	8	10	12	K	14	16	18	20	22	24	26	28	27	25	23	21	19	17	15	13	K	11	9	7	5	3	1	15																
12	2	4	6	8	10	12	J	14	16	18	20	22	24	26	28	27	25	23	21	19	17	15	13	J	11	9	7	5	3	1	13																
10	2	4	6	8	10	12	I	14	16	18	20	22	24	26	28	27	25	23	21	19	17	15	13	I	11	9	7	5	3	1	11																
8	2	4	6	8	10	12	H	14	16	18	20	22	24	26	28	27	25	23	21	19	17	15	13	H	11	9	7	5	3	1	9																
6	2	4	6	8	10	12	G	14	16	18	20	22	24	26	28	27	25	23	21	19	17	15	13	G	11	9	7	5	3	1	7																
4	2	4	6	8	10	12	F	14	16	18	20	22	24	26	28	27	25	23	21	19	17	15	13	F	11	9	7	5	3	1	5																
2	2	4	6	8	10	12	E	14	16	18	20	22	24	26	28	27	25	23	21	19	17	15	13	E	11	9	7	5	3	1																	
										D	14	16	18	20	22	24	25	23	21	19	17	15	13	D																							
PLACES PMR										PLACES PMR																																					
Escalier										Escalier																																					
SIÈGES EN FOSSE										SIÈGES EN FOSSE																																					
C										C																																					
B										B																																					
A										A																																					

SCÈNE



Préparez votre venue

ACCÈS

Transports en commun : RER C ou D arrêt **Gare de Juvisy**

Puis bus 4114 ou 4151 / arrêt **Château de Villiers**

Vélo : Emplacements gratuits sur le parking

Stationnement : Parking gratuit attenant au Théâtre ou à 300m derrière le Centre Administratif (97 bis boulevard Henri Barbusse).

En voiture, je pense à covoiturer !

ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Afin de pouvoir vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à contacter l'équipe du Théâtre au 01 69 40 95 00.

RESTAURATION

Profitez d'un moment convivial au sein de l'espace restauration du Théâtre ! Dès 19h, notre partenaire **Boucherie Florian** vous propose planches de fromages et charcuterie de terroir.

(sur réservation pour les groupes de plus de 10 personnes au 01 69 03 72 01)

À NOTER

- Les représentations commencent à l'heure indiquée. Une fois le spectacle commencé, le placement et l'accès à la salle ne sont plus garantis aux personnes retardataires.
- Pendant la représentation, les téléphones portables doivent être éteints. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.
- Des changements indépendants de notre volonté peuvent avoir lieu dans la programmation. Nous vous invitons à nous suivre sur nos différents réseaux : draveil.fr @villededraveil  

EXPOSITION

Avant votre spectacle, découvrez l'exposition éphémère du **Photo Club de Draveil**. Au fil de la saison, les murs du hall se parent de remarquables travaux photographiques !

Conférences

à
14h30

par les associations culturelles draveilloises

 CAFÉ CULTURES • 122 BOULEVARD DU GÉNÉRAL DE GAULLE - 91210 DRAVEIL

SEPTEMBRE

Samedi 12 : La cataracte de Claude Monet *par Gilles Renard (ADVL)*

Samedi 26 : Georges de La Tour et les caravagesques *par Guy Latour (ADVL)*

OCTOBRE

Samedi 3 : Buren, Viallat, les couleurs traversées *par Marianne Fodor (ADVL)*

Mardi 6 : Les poètes de la Résistance *par Serge Bianchi (CTL)*

Mardi 13 : Les oiseaux du Val d'Yerres *par Bruno Mathieu (UTL)*

Mercredi 14 : Symboles et mystères dans l'Art Roman *par Guy Latour (ADVL)*

NOVEMBRE

Mardi 3 : Les défenses immunitaires *par Michèle Dell'Angelo Sauvage (CTL)*

Mardi 17 : L'odyssée de Shackleton *par Olivier Mignon (UTL)*

Samedi 21 : Le Pop Art *par Marianne Fodor (ADVL)*

DÉCEMBRE

Mardi 1er : L'invention des écritures, des logographes aux alphabets
par Pierre-Alain Mallet (CTL)

Mardi 8 : Les obélisques et le voyage inouï de celui de Paris
par Marc Blanchard (UTL)

Samedi 12 : De Watteau à Fragonard, une certaine idée du bonheur
par Guy Latour (ADVL)

JANVIER

Mardi 5 : Le chocolat dans tous ses états *par Martine Anstett (CTL)*

Samedi 9 : Les Vikings, beaucoup d'idées fausses *par Guy Latour (ADVL)*

Mardi 19 : Pourquoi notre cerveau n'en fait qu'à sa tête ?
par Eric La Blanche (UTL)

Samedi 30 : L'Arte povera en Italie *par Marianne Fodor (ADVL)*

FÉVRIER

Mardi 2 : Les grenouilles *par Françoise Serre-Collet (CTL)*

Mardi 23 : L'effet Matilda, les femmes aussi sont des savants
par Louis-Pascal Jacquemond (UTL)

Samedi 27 : La symbolique de l'œil *par Gilles Renard (ADVL)*

MARS

Mardi 2 : Peinture et propagande *par Frédéric Dronne (CTL)*

Mardi 9 : Géniale et insupportable Marguerite Duras
par Marie-France Lavalade (UTL)

Mercredi 24 : Aliénor d'Aquitaine, Reine de France et d'Angleterre
par Guy Latour (ADVL)

Samedi 27 : Matisse, ses derniers tableaux *par Marianne Fodor (ADVL)*

AVRIL

Mardi 20 : Les femmes artistes *par Virginie Gimaray (CTL)*

Samedi 24 : Vermeer, le quotidien sublimé *par Guy Latour (ADVL)*

MAI

Mardi 11 : Le Baroque en Italie, Rome et Naples *par Hilda Biancardi (CTL)*

Samedi 22 : Gerhard Richter et la peinture contemporaine
par Marianne Fodor (ADVL)

Mardi 25 : Les Nabis *par Marc Soleranski (UTL)*

JUIN

Samedi 12 : Rembrandt, le génie de la peinture baroque
par Guy Latour (ADVL)

ADVL : Association Draveilloise Vie et loisirs

CTL : Culture et Temps Libre

UTL : Université du Temps Libre

Contacts

ADVL : advl91.wixsite.com • 06 37 15 94 59 • conférences gratuites

CTL : 06 85 94 03 23 • Tarif : 6 € / conférence - 15 € pour les 8 conférences - adhésion 10 €

UTL : utl@utl-essonne.org • 01 69 47 78 25 • Tarif : abonnement annuel à 80 €



Billetterie en ligne

